

رمضان ١٣٤٣

العرفان

نيسان ١٩٢٥

الثورات وثورتا النجف

الإنسان من أصل خلقه ووضعه، حر من جبلته وطبعه، وكذلك سائر الحيوانات فإذا رأى أن حريته مهددة يشور نأثره ويعمد أولاً إلى الكلام، فإذا لم يجد نفعا عمد إلى الحسام، وهكذا شأن النفوس الأبية فإنها لا تطيق الاستعباد، ولا تصبر على الجور والاستبداد، وكلما تقدمت الأمم في الحضارة وسارت شوطاً بعيداً في طريق الارتقاء رأت العبودية عاراً لا يحى إلا بالدماء القانية، والنفوس الغالية، والعرب منذ نشأتهم أبعد الأمم عن العبودية وأولعهم بالحرية لأن عيشهم عيش طلق فكيف يطيقون تقييده لذلك كنت تراهم في زمن جاهليتهم قلما يستخذون لملك أو يخضعون لسلطان بل هم والغزو مباح عندهم من طبعهم الثورة في كل آن، ولما جمع الإسلام شملهم وتقيدوا بالحكومات كنت تراهم لا يصبرون على ضيم فكلموا أنفسهم وضغطوا على حريتهم وجنحوا إلى هضم حقوقهم والاستبداد بهم نأثرهم وهل حرب علي لماوية والحسين ليزيد وزيد وابناء الحسن وعبد الله ومصعب ابنا الزبير لبني أمية إلا نفضة من تلك النفضات بل ربيع عاصف سموم حرق الأخضر واليابس وهل قامت دولة وتأسس ملك إلا على انقراض حكومة طاغية مستبدة؟

ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم رعايا ولكن ما لهن دوام

وهل نأثر الأمير كان تلك الثورة التي حررت أميركا وجعلتها أرقى

بلاد العالم إلاحب الحرية والاستقلال مع أن الذين ثاروا عليهم سكسون
 مثلهم وهل دعا فرنسا إلى ثورتها الأولى والثانية حتى هدمت عرش
 الباستيل واريقت الدماء انهارا إلا التملص من جور الملوك الفاشمين
 أما العراق فكانت وما زالت بوثة الفتنة ومباءة الثورات لأن العراقيين
 لا يصبرون على ضيم فهم ممما ورثوه من مجد قديم ومدينة تالدة من ممالك
 اور الحثية وحمورابي العربية وبابل واشور الكلدانية ومن دولة المناذرة
 العربية ومن دول الإسلام حيث كانت الكوفة عاصمة امير المؤمنين
 علي وولده الحسن وحيث كانت ساحرا وواسط وبغداد ذات
 المدينة الرائعة التي كانت قاعدة الخلفاء العباسيين والبويهيين والموصل
 قاعدة الأمراء الحمدانيين أضف إلى ذلك جوارهم للعجم أصحاب الإيالة
 والشمم كل ذلك أو بعضه أثر فيهم أثرا بينا وجعلهم يخلعون نير الجوار
 والحيف ولو رزقوا الثبات والصبر لكان مثال السها أسهل من منالهم
 وقد قال فيهم امير المؤمنين علي عليه السلام وهو الذي عجم عودهم -
 "ليت معاوية صار فيكم صرف الدينار بالدرهم فأخذتني عشرة وأعطاني
 واحدا" إلى أن قال "هم على باطلهم أثبت منكم على حقكم"
 ومن غريب امر العراق أن قادة الثورة فيه يكونون غالبا من رؤساء
 الدين مع أن هؤلاء لا سيما في بلاد الغرب اعداء الإصلاح غالبا فإن
 الدستور الإيراني كان من اعظم مؤيديه ومسدديه علماء النجف ومن
 يقرأ مجلدات العرفان الأولى يرى مقدار جهادهم في هذا السبيل وكان
 رئيس تلك الحركة الفكرية آنذا المرحوم الشيخ ملا محمد كاظم الخراساني
 من اعظم علماء القرن الرابع عشر المتوفى سنة ١٣٣٠ هـ ومع أنا نشرنا رسمه
 قبل الآن في العرفان فإننا نعيد نشره هنا إحياء لذكره وذكره حتى خالد



ولما نشبت الحرب الكبرى سنة ١٣٣٢ هـ (١٩١٤ م) وغزا الإنكليز العراق واستولوا على البصرة فالقرنة بجمع الرافدين سنة ١٩١٥ تارثاثر العراقيين وقام نفر من شيوخ علماء النجف بينهم شيخ الشريعة الأصمغاني والسيد علي السداماد وغيرهما، يقودون عشائر العراق لساحة الوغى ويحرضونهم على حرب الإنكليز وكان أشدهم جهادا، وأكثرهم صبرا وجلادا، المرحوم السيد محمد سعيد جبوي المتوفى سنة ١٣٣٣

وهو شاعر العراق المطلق لا سيما في الموشحات التي فاق بها الاندلسيات وقد طبع ديوانه ونشره في العراقيات المختار الكثير من شعره وبعد أن طلق الشعر ثلاثا وقبل ذلك انكب على تحصيل العلم حتى أصبح من المجتهدين المبرزين وفي زمن الحرب الكبرى كان من خيرة المجاهدين حتى مات

في هذا السيل وهاك رسمه الكريم في اواخر ايامه



وقد رثاه الشيخ جواد الشبيبي بقصيدة منها

لواء الدين لف فلا جهاد وباب العلم سد فلا اجتهد
تخارست المكاول والمواضي فليس لها جدال أو جلاد
ملك غير أن العلم تاج له من فوق مفرقه انعقاد
ومصلح أمة أو لم يقمها بنهضته لأقعدا الفساد

ورثاه ولده الشيخ محمد رضا الشبيبي وزير معارف العراق الآن

بقصيدة منها

عم الثغور الموحشات ظلام ودجت لأنك ثغرها البسام

لله تسعة اشهر موصولة طالت عليك فكل شهر عام
 شهر الصيام أتى فراءك انه في ظل غير المسلمين يصام
 القوم دونك حائرون لدينهم والناس بعدك والهون هيام
 ما جهم لك حبراج حظوة في الحب بل هو لوعة وغرام
 وقيل في تاريخ وفاته

تقدم للجهاد أمير دين فاسق المسلمين له جنودا
 ومذ لاقي النية أرخوه سعيد في الجهاد قضى سعيدا

وبينا علماء الشيعة يجاهدون ويجاهدون ذودا عن بلادهم وإذ بالأتراك
 يضطهدونهم ولا يقدمون لهم ولمن معهم الأرزاق الكافية والأنكى من
 ذلك أنهم تسلطوا على الأعراض فقد قيل إنهم اغتصبوا في الحلة ثلاثمائة
 بنت واستاقوهن لبلاد الأتراك ولما علم النجفيون ذلك ثار ثائرهم وتحركت
 حميتهم العربية فشقوا عصا الطاعة وقتلوا الموظفين الأتراك شر قتلة
 وطردهم أقيح طرد وذلك سنة ١٣٣٣ هـ وقد استسلمت لهم الحامية التي
 أرسلتها الحكومة آنذ المولفة من ألف جندي واضرموا النار في دار
 الحكومة والفوا حكومة وطنية دامت سنتين وسارت أحسن سيرة مع
 أنها كانت من شذاذ الناس وقد يوجد في الأسقاط ما لا يوجد في الأسقاط
 وكان النجفيون سبب ثورة كربلاء الأولى والثانية وثورة الحلة في السنة
 نفسها ولما احتل الإنكليز العراق أرادوا أن لا يفسحوا لهم في النجف
 مجالا فقتلوا (الكبتن مارشل) حاكم مدينة النجف سنة ١٣٣٥ هـ فحاصر
 الإنكليز النجف بجيش جرار مدة ٤٥ يوماً وكانت نتيجة خيانة بعض
 الوطنيين أن أمسك السواد الأعظم من العصاة وعوقب زهاء مائتين
 بالشنق والنفي والتغريب ومن حكم يومئذ بالقتل الميرزا عباس الخليلي
 حفيد الحاج ميرزا حسين العلامة الشهير ففر لبلاد إيران وما زال هناك وقد

اصدر جريدة فارسية سماها (اقدام) وما عاشت طويلا حتى اوقفتها الحكومة
واليك هديته ونشيده ومنها تعلم مبلغ وطنيته وادبه

هديتي

إلى اول نرجسة كحلت بنقع الوغى فذبلت - تلك عين لم تمنض على القذى ولم تر ماحل
بنا من الهوان - قالها هديتي - لا إلى عين تقراً نشيدي هذا ولا تدع
إلى اول وردة ابتست عندما حياها لمع الطي وبأكرها وإبل الرصاص - تلك شفة
لفظت كلمة الوداع وباركت للحرية قبل ان يدنسها لفظ الحماية - قالها هديتي - لا إلى
شفاه تشد نفثي هذه وتاجنها وهي لا تفهم للإستقلال إلا لفظا واهيا
إلى اول غصن هبت عليه صرصر الحرب فعال للأرض ثم ذوى - ذاك قدما قام للعبودية
قاله اهدي انشودتي هذه لا إلى من يحملها الآن بيده ولا يحس بثقل الهوان الذي حذب
ظهورنا وطوى نضرتنا

إلى اول دم روى الثرى وأنبث الورد الأحمر
إلى اول صريع تغر بالتراب فعاد إلى مبعده واختلط بمنصره الأول
إلى روح اول قتيل جندله ابطال السكسون
إلى اول فتاة نمت اخاها وشقت زيقها ولطمت خدها حتى عاد كالورس
إلى اول كبدة مفروحة ذابت على فقد واحدها
إلى اول ثكلى نذبت ابنها فاثارت الأحران
إلى اول ارملة جادت بدمعها

إلى كل عراقي قام بالسيف والبراع اهدي انشودتي هذه
إلى ارواح اصحابي الذين ثاروا معي فذاقوا طعم الردى صلبا - إلى الاحد عشر الذين
شبهتهم الحكومة الانكليزية في الكوفة وكنت انا متمم عقدهم وعين قلاذتهم فانفرطت وافلت
وانا اول ناجر نجني قام بالسيف والقلم فشرده الانكليز إلى ايران - فيا بني امي اليكم هديتي
هذه ولا سلام عليكم حتى تاخذوا حثكم وتعيدوا مجدكم القديم

النشيد العراقي

ايابا إلى الجدد قومي ، ايابا

ابيح حاكم ، فتوروا غضايا

الم يأن تارككم يا كرام ! وهلا بكم كامن العزم تار؟
تقوم الشعوب وانتم نيام فواها على الذل لذا القرار !
الم نك من قبل نرعى الذمام؟ السنا شبول حماة الذمام؟
فهيا لنحمي دار السلام ونثبت إن دائر الحرب دار

تذيق الاجانب مر الحام ونقريهم باشد البوار
وحى على الموت كيلا نضام وكيلا نهون البدار البدار
حياة الهوان علينا حرام وطار على يعرب اي عارا
فيا نخل ذي من الزهر ذبا وعن اري دجلة كفي الذبابا

* * *

عن الزهر كفي ذباب الهنود فقد جف منها طري الثبات
وخصي الفرات بورد الاسود فقد دنسته الذئاب العتاة
واجري دما لطيب الورود واخل الحياة لئيل الحياة
فنسمي جميعا لفك القيود ونحيا كراما فتي اوفتاة
ونحني بحد السيوف الحدود ونحرسها من يد الثنابات
وندمو البرايا لنا بالشهود بانا الكرام وانا الالباة
ونروي من الرافدين الكبود ونطفي اللهب بماء الفرات
عسى أن يسوغ لنا الماء عذبا فنروي ونصلي الاعادي العذابا

* * *

لئن فخرت مصر بالمكرمات فان العراق بها اجدر
وما الهرمان وتلك الرفات كبابنا عند ما تذكر
وهيات ما النيل مثل الفرات وبالعلم زوراوتنا الازهر
ومنا قديما ملك الدهاة حمورابي الشارع الاكبر
ومنا الرشيد كريم الصفات ونجل الرشيد الفتي الاشهر
والكنتنا في سبات سبات ومصر بنهضتها تنفخر
فحشوا البنين ولوا البنات وثوروا إلى تاركم وانفروا
وسيرو إلى الحرب توبا فتربا وصبوا الدماء ورووا الترابا

* * *

وليمت طرابلس والشام وعمان او تونس واليمن
وما نجد مسرح ذات البغام وان أن شاعرها بالدمين
كأرض بهامس جلدي الرغام وفيها رضعت كريم اللبن
لنا القصر يبنيه حد الحسام او القبر والقبر نعم السكن

لنا مطرف الفخر دون الأثام والا فيأما أحيلا الكفن !
 فسيروا بني يعرب للأمام وصولوا ضحى لنصون الوطن
 نرى الموت أطيّب من أن يسام وإن سيم فالنفس نعم الثمن
 نثير السكسون بالعزم حربا ونروي بسيل الدماء الحرابا

* * *

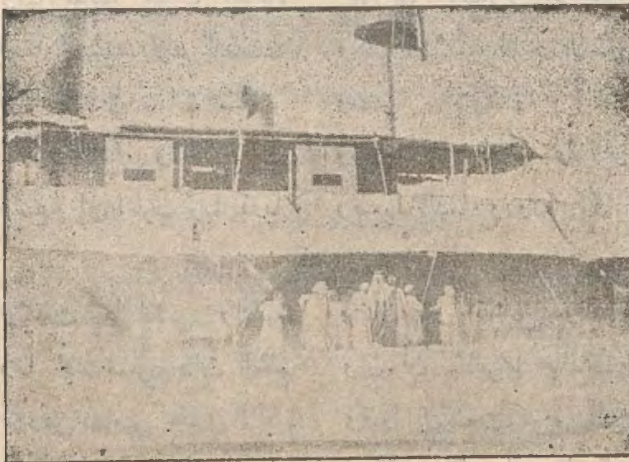
يلوزان يقضي لنا الموتى ولكن علينا تدور الزحى
 ويحلوا لنا بالهوان الأمر وتسمي السموم لنا ارواح
 وتخطئ فيها وما من أثر سوى الحنف نتجاه إلى انتهي
 فيأ قوم إلى الدجى والسحر وابعقه الصبح ثم الضحى
 وأنتم رقاد الا فالخذن إذا ابهم الخصم أو صرحا
 فخلوا الحديث وخلو السم فقد آن للسيف أن يفصحا
 بيوم به النقع يعمي البصر يكاد به الحق أن يوضعا
 هلموا لنرفع بالباس خطبا ونفصح بالمرهقات الخطابا

طهران

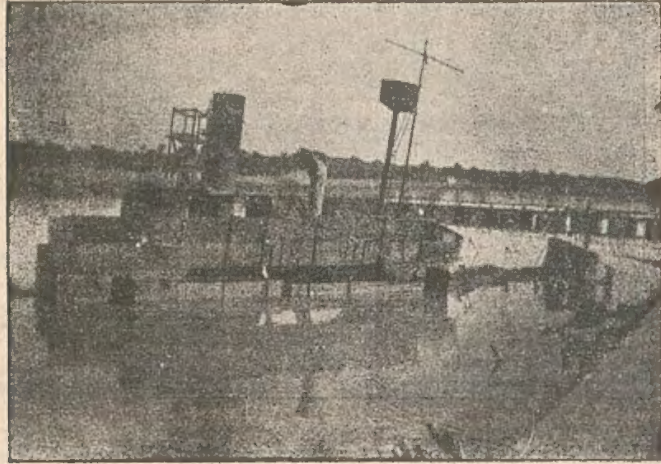
ميرزا عباس الخليلي

ناشر ومحرر جريدة «أقدام» الفارسية

ولا تحسب أن هؤلاء العراقيين الشجعان لم يعملوا عملا فإليك صورة
 باخرة حربية حبال الكوفة قبل تعطيلها



واليك رسمها بعد تعطيلها بالمدافع التي غنموها من بريطانيا وقد أغرقت



ويحمل هنا أن ننشر رسم بعض الثائرين من عشائر العراق أيام
طلب الاستقلال بإزاء سود النجف



وهذه صورة اخرى لهم وهم حول سور النجف



وهذه صورة اسرى عساكر بريطانيا الذين أسرهم عشائر العراق عندما
ثاروا لطلب استقلالهم



ولم تكن ثورتهم هذه خاتمة الثورات بل ثار العراقيون بعد ذلك على الانكليز ثورة الحقت بهم خسائر فادحة وكان بطلا هذه الثورة الأخيرة السيد محمد الصدر من الشيعة والشيخ يوسف السويدي من السنة وانتهت تلك الثورة بتنصيب الملك فيصل ملكا على العراق فخمدت الثورات ولم تنته بل نبت لها قرون أدى إلى نفي بعض العلماء لإيران وكان ما كان وآخر ثورة حصلت ثورة الشيخ سالم الخيون احد رؤساء العشائر على الملك فيصل وقد اخمدت حكومة الملك جذوة هذه الثورة واجبت القائمين بها .

وخلاصة الكلام أن الثورة لا تحسن إذا لم تكن مرتكزة على دعائم ثابتة وإلا كان ضررها اكثر من نفعها بل كانت كلها ضررا لكن بعض الناس يريد العمل بقول المتنبي بلا قيد ولا شرط
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم



مثليات شعرية

مكذبا

إدفع عن الأوطان أسباب الأذى وكن لها يوم الرزايا منقذا
وابذل لها النفس ووحده شعبها لا تنهض الأوطان إلا هكذا
لنا في سماء العلم شمس منيرة تحن إليها كل روح وتظعن
إذا شرقت حنت إلى الشرق أنفس وإن غربت مالت إلى الغرب أعين
رحمة الماذل

إنني لأرحم عاذلي وقد التظت أحشاؤه كالنار إذ تتضرم
فإذا ابتسمت يمر لي متجهما أما أنا فارحمة أتبسم !

حليم دموي

بيروت



صور وصيدا

الف الاثري المعروف همرتن J. A. Hammerton
 مؤلف كتاب « شعوب كل الأمم » كتابا
 قيما سماه عجائب الماضي اودع فيه كل الآثار
 العظيمة الموجودة في العالم الدالة على مدنية عظيمة
 ويمتاز هذا الكتاب عن غيره ان مؤلفه فضلا
 عن طول باعه في هذا الموضوع لم يعتمد على نفسه
 بل جعل كل متخصص يكتب في فرعه فجاء
 سفرا نفيسا حاويا لذي الابحاث الاثرية والتاريخية
 بقلم مشاهير الرجال وجلهم اساتذة في جامعات
 اوروبا واميركا الكبرى ومن كبار المؤلفين
 المعروفين وقد قرأت فيه فصلا مختصرا عن صيدا
 وصور بقلم (الفنس) (أونك) Rev. W. Ewing
 احد رجال بعثة فلسطين للتحريات ومؤلف
 كتاب « العرب والدروز في اوطانهم » ومع
 اختصاره حوى فوائد كثيرة فمررت به وحرصت
 كل الحرص على افكار الكاتب وآرائه وقد
 شرحت فيه بعض الشروح زيادة للايضاح واليك
 المقال

يطلق اسم فينيقيا على ساحل البحر المتوسط الممتد من جبل الكرمل
 جنوبا إلى جبل قاسيون شمالا Casius وقد امتدت سلطنة الفينيقيين إلى
 ما وراء هذه الحدود لكنها لم تكن ثابتة . فبلغت في الداخل مرتفعات
 الجليل ولبنان الكبير والناصرة ويمكن الجزم في الحد الشرقي ومن
 المؤكد أن المنحدرات الغربية كانت في حوزة الفينيقيين وبين هذه
 المنحدرات وشاطئ البحر بقعة ضيقة خصبة يعترضها رؤوس متدلية فوق
 البحر وقد انتشرت في حافة هذه البقعة المخضرة المدن الفينيقية كالآلئ
 في السمت .

الفينيقيون من اصل سامي يتون بنسبهم إلى العموريين والعبرانيين
هبطوا تلك البقاع من موطنهم الأصلي قرب الخليج الفارسي مدفوعين
إلى الهجرة بنفس العامل الذي دفع انسابهم . وهم يشابهون الكنعانيين
في كل شيء ويختلفون عنهم اختلافا فرعيا في اللغة

لم يتحد الفينيقيون رغما عن كونهم من عنصر واحد ويستدل من
تاريخ مدنهم أن كل مدينة كانت تحت سلطة حاكم مفرد وقد يتفق أن تتفوق
مدينة على أخرى فتخضع لها ولكن لم تردهم فكرة انشاء مملكة مستقلة
(امبراطورية) واهم مدنهم الرئيسية هي ارادس (رودس) وبابلس
(جبيل) وبירות وعكا وكثير غيرها ممتدة على الشاطئ ولكن شهرة
صور وصيدا فاقت سائر المدن

لانعرف شيئا حقيقيا عن اصل هاتين المدينتين . ويستدل من اساطير
البلاد بشأن قدم صور وصيدا ان كهنة ملكارت اخبروا هيرودوتس بأن
مدينتهم وهيكلمهم وجدت قبل زيارته ب ٢٣٠٠ سنة فيكون تاريخ وجودهما
٢٧٣٠ سنة قبل المسيح . وقد تبين من الألواح التي وجدت في تل
العمارنة أن صور كانت قوية جدا في القرن الخامس عشر قبل المسيح
ولكن صيدا كانت اقوى منها وبقيت مدة طويلة هي المعروفة عند
اليونانيين . وبعد ان تفوقت صور عليها ظل العبرانيون واليونانيون
يدعون الفينيقين الصيدونيين وملك صور اتبع ملك الصيدونيين وفي
سفر التثنية ان صيدا مدينة للكنعانيين^(١)

وحين فتح يشوع بن نون سميت صيدون العظيمة . داهمت صيدا

(١) وكانت تخوم الكنعاني من صيدون حينما تجي نحو جرار إلى غزة وحينما

تجي نحو سدوم وعمورة وادمة وصوبيم إلى لاشع (التثنية ص ١٠ عدد ١٩٤)

المصائب في عهد الفلاطينيين وصارت صور اقوى منها مدة من الزمن بوفرة عدد اللاجئين اليها من صيدون .

وعلى بعد ٤٥ ميلا من بيروت جزيرتان صخريتان بعيدتان عن الشاطئ وصلهما الملك حيرام الأول بممر خاص ووصلهما بالشاطئ ايضا . وجلب لها الماء العذب . وقد انشا في الجهة الشمالية والجنوبية مرافئ لرسو المراكب غاية في الجودة لها وجعل لها سدودا تتكسر عليها الأمواج فتقيها شرها ويصل بين هذه المرافئ قناة ممتدة في وسط الجزيرة وفي الجنوب الغربي من الجزيرة الصغيرة هيكل زفس (Zeus) . وبنت المدينة في الجزيرة الكبيرة التي فيها البلاط الملكي وضريح اغنور بعمل (Agenor Baal) وهيكل عشتروت (Astarte) وهيكل ملكارت البديع (Melkart) زينة صور الذي كان له عمودان احدهما من ذهب والاخر من جمان . وكان داخل الأسوار الشرقية اليوريكوروس (Eurychoros) وهو عبارة عن معرض فسيح وسوق كبير للحركة التجارية والصناعية وكان هناك عدة مصانع للأصباغ التي قللت رائحتها اقبال الناس على المدينة وكانت بيوت صور مكتظة وعالية وموئلة من عدة طبقات اعلى من طبقات رومية ومساحتها ١٤٢ اكرا

وكان عدد سكانها حينما استولى عليها اسكندر المكدوني اربعين الفا . وهناك آثار كثيرة تدل على السور العظيم الذي كان يحيط بالمدينة وقد بلغ علوه من جهة اليااسة ١٥٠ قدما . ولو سار المرء بالقرب في يوم صفت سماؤه يشاهد قطع صخور كبيرة تساقطت على الارجح من الزلازل . إن هذه القلعة الحصينة في وسط البحر (يعني صور) كانت في نظر القدماء امنع من عقاب الجو وقد امتدت على شاطئ المدينة التي

سماها اليونان بالتيرس Palaityros توها منهم انها اقدم من صور
 إن مانعرفه عن صيدون القديمة اقل مما نعرفه عن صور وهي على عشرين
 ميلا شمالي صور واقعة في السهل قريبة من الشاطئ ولا شك انها متصلة
 بمرقتها الرئيسي الذي في القرب من صيدا الحديثة وهي بخلاف صور
 متسعة المجال فسيحة الارعاء واسهل للغزاة والفاحين من غيرها . ورغم
 عن الاسوار المنيعة التي برع الفينيقيون في بنائها كانت صيدا خاضعة
 دائما الى الفاتحين . ولم يبق فوق الأرض الا القليل من آثار المدينة
 ولكن النقود والأحجار المنحوتة والاعمدة تظهر تباعا في بساتين
 صيدا وحدائقها الغناء .

إن تاريخ صيدا غير معروف ولا تزال آثار مرقتها القديم ناطقة
 بمظمتها وكان مكونا من سلسلة جزر صخرية صغيرة محاذية شاطئ
 المدينة يدعم المرفأ من الشمال سور مؤلف من احجار ضخمة متصلة
 بعضها ببعض وكان الشاطئ متصلا باكثر الجزر اتجاها إلى الشرق بواسطة
 معبر خاص . والأرجح ان هذه الجزيرة كانت محصنة دائما وموقعها حيث
 قلعة البحر اليوم وكان مدخل المرفأ من الجهة الغربية وسائر الجهات كانت
 محصنة تحصينا منيعا . وقد استولى الأهلون على معظم القطع التي كانت
 تصنع منها السدود لمنع الماء واستخدموها في انواع البناء . وبقيت تلك
 الصخور عرضة لأمواج البحر التي تتكسر عليها فيظهر فيها البحر هائجا . وفي
 جنوبي المدينة مرفأ ثان ولكنه غير محصن كالأول

ولا يخرج تحصين صيدا عن النمق الفينيقي المعروف وهو البناء
 المثلث . ونشاهد في بعض الآثار اثرا من طرق تحصينهم إذ كانوا يقطعون
 الصخور المجاورة من ارضهم قطعا مستطيلة على ١٢ قدماً وبينون

السور من هذه القطع الضخمة التي يصفونها صفاً صفاً ويصاؤون بعضها ببعض دون استعمال طين او غيره وهي ترتكز على الأرض نظراً لثقلها ويحملون مؤخر هذه الصخور التي طول بعضها عشرين قدماً إلى الجهة الخارجية ليصير طول الصخور سمكاً إلى السور . وتبرز من السور ابراج مربعة اضخم بناء منه ويحارب المدافعون المهاجمين من هذه الابراج وفي السور ابواب بارزة للدخول والخروج . وكانت الحفر التي امام السور تنوب مناب الخنادق وتمنع اجتياز العدو لاسيما حينما يتيسر لهم املاءها ماء . ويميز البناء الفينيقي بالصخور المحيطة والصخور الضخمة ونرى في نسق البناء كما نرى في امور كثيرة منسوبة إلى الفنيقيين ابتعاد عن الابتكار . ومع انهم اخذوا نسق بنائهم عن المصريين واليونانيين فلا نرى اثر الهندسة المصرية ولا جمال البناء اليوناني وذوقه فبنائهم عبارة عن احجار مرصوفة كتلة واحدة فيها كل ما يلزم لحفظ البناء . ويميلون لاستعمال الخطوط والزوايا القائمة ويمتاز بناؤهم بالمتانة ولو لا ذلك لم تبقى آثارهم أكثر من ثلاثة آلاف سنة رغماً عن مصادمة الزلازل لها . واحسن نموذج للبناء الفينيقي قبر حيرام الذي هو من اقدم آثار الفنيقيين ويبعد ٦ اميال عن صور .

يقال إن الفنيقيين برعوا في الفلسفة والفلك والهندسة والحساب والملاحة ونسبت اليهم عدة اختراعات منها الزجاج خطأ (أي انهم لم يبتدعوا الزجاج) وهم اول من خاضوا البحار واطلوا فيها ليلاً مهتدين^(١) بالسيارات وقد اظهروا مهارة فائقة وعملوا اعمالاً عظيمة بواسطة سفنهم الصغيرة التي لا يتجاوز حجمها قوارب الصيد

ان انحصار الفنيقيين بين الجبال في شاطئ ضيق حيث يسهل انشاء

(١) نعجب من اغفاله ذكر الحروف الابجدية التي ذكرها اكثر المؤرخين

المراقي اجبرهم على احترام الملاحاة ولم تنهيا لهم الاسباب ليكونوا قاصدا
فاضطروا إلى معاطاة التجارة ويمزى نجاحهم إلى مهارة نوتيتهم وجسارتهم
الفائقة وبراعتهم في الفنون والصنائع وقد اطلب هيرودوتس في اشعاره
بدقة صناعتهم المعدنية وانواع الملابس من تخريم وتطريز . وقد جمل
مصنوعات انوالهم الاصباغ التي استخرجوها من الأرجوان المنتشر
بكثرة في مجرهم . واول من استعمله الصيدونيون ولكنه نسب فيما بعد
إلى الصوريين وقالوا عنه الأرجوان الصوري . ومن صناعاتهم الزجاج
وبعض الصناعات الفنية من ذهب وفضة وغيرها من المعادن كالأحجار
الشمسية والكهرباء . وتأيتهم المواد الأولية من الشرق فكانوا يسرون في
عرض البحار بغية توسيع تجارتهم . كانت سهول صور وصيدا الخصبه
الريا بالماء تنتج انواع الحبوب والأثمار بكثرة وكانوا يستخرجون من
كرومها النبيذ الفاخر الذي طار صيته في الآفاق وقد ازدهرت المدينتان
ازدهارا كبيرا واخذ شعبهما يسحب مطارف الثراء ويبدخ بذخا كثيرا
فانغمس في الشهوات وانواع المذات . وقد تفشت فيهم عادة سامية سيئة
وهي الضحايا البشرية التي كانوا يقدمونها إلى آلهتهم . وبرعوا في المتاجرة
بالريق الأبيض فدرت عليهم هذه المهنة ارباحا طائلة

اننا لا نعرف كفاية عن تاريخ الفينيقيين القديم والظاهر ظهورا
واضحاً من استعمالهم لغة البابليين وكتاباتهم وتأثير الفنون البابلية في
صناعاتهم وديانتهم أن علاقاتهم مع سكان القرات قديمة وصميمية . كذلك
نرى اثرا للمدينة المصرية فيهم فالملك ثوثامس الأول سنة ١٥٠١-١٥٤١
قبل المسيح تغلب على فينيقيا وابنه ثوثامس الثالث Thothames (سنة
١٤٤٧-١٤٨٣) مؤسس مملكة مصر الكبرى فرض جزية على الأهالي

وبقيت سلطنة ملوك مصر على فينيقيا تتخللها من آن إلى آن اضطرابات حتى ملك امحوتاب الرابع Amehotep (سنة ١٣٥٨-١٣٧٥ ق: م) ويظهر من مكاتيب تل العمارنة ان سلطنة المصريين زالت في ذلك الحين وكانت مصر تهاجم فينيقيا من آن إلى آن طالبة استرجاع سلطتها وقد هاجر إلى فينيقيا سيل شعوب شتى من آسيا الصغرى واوربا سنة ١٢٠٠ ق: م فتغاب عليها رعمسيس الثالث وكانت النتيجة أن حط الفلسطينيون عصا ترحالهم على ساحل فلسطين الجنوبي . وظلت المدن الفينيقية مدة من الزمن هادئة البال لم يعكر صفوها قليلا سوى هجمات نبوخذ نصر الأول وشيشاك Shishah عم سايمان وتغلس بيلزر Teglatpileser وكان هذا العصر عصر نجاح حاز فيه الصوريون مقاماً ممتازاً .

وقد تجلت براعة الصوريين في البناء في عهد الملك حيرام الأول وساعدوا في بناء بلاط الملك سايمان في اورشليم والبنائيات الفخمة القائمة على الهضبة التي عليها الهيكل ^(١) ويعزى نجاح مشاريع سايمان البحرية إلى الصوريين . وقد تزوج سايمان إحدى بنات ملوك صور . وابتدأت القلاقل في عهد الملك الثالث بعد حيرام وبقيت حتى تولى الملك اتبعمل Etbaal بعد أن قتل اخاه ثم تزوج آهاب Ahab ملك اسرائيل ابنته جزييل ثم عقبه ملكان وحسب الاساطير أن الاميرة اليسا سلمت من مكيدة دبرت ضدها في البلاط وفرت يرافقتها عدد من الأشراف بعد أن اخذت اموالا كثيرة واسست مستعمرة قرطجنة

وفي سنة ٨٧٧ ق: م خضعت صيدا وصور لأشور نسرپال الاشوري Ashurhaširpal وأرسلنا له هدايا . وقد دفعت قلعة صور قوة

(١) راجع الملوك الأول ص ٥ : وارسل حيرام ملك صور عبيده إلى سليمان الخ

شلمنصر الرابع Shalmaneser IV. رغما عن معاضدة الاسطول الصيداي له . لأن الاعداء عرفوا كيف يستفيدون من تنافس هاتين المدينتين (صور وصيدا) وقد تقدمت جيوش سنحاريب الظافرة نحو الشاطئ ولكنها عجزت عن اخذ صور مع أن ملكها اليالس Eleulaios اخلاها وقد ثار سكان الساحل فأخذ ثورتهم اسر حادون Esarhaddon الذي ذل شوكة صيدا . ووقع فيها الرعب . ونجت صور هذه المرة ايضا من مخالب الأُسرو لكنها خضعت اخيرا وعاملها اشوربانبال Ashurbanipal بمنتهى الرحمة . ولما زالت سلطة ملوك اشور انتشر السلام في فينيقيا وانفتحت مدنها وبلغت صور اوج مجدها كما وصفها حزقيال الذي تنبأ عن خرابها^(١) ايضا ثم عقد الفينيقيون محالفة مع مصر واسسوا مستعمرة في ممفيس Memphis وقد حفر الفينيقيون ترعة تصل البحر الأحمر بالبحر المتوسط اجابة لطلب فرعون نحو^(٢) ثم غزوا بقاء افريقيا الشرقية وجابوا امصارها وبعد ثلاث سنوات ظهروا عند اعمدة هرقلس Pillars of Hercules اي داروا حول القارة مجرا وابدوا مهارة وجسارة لا تقدران

ولما انتشر الطاعون في صيدا واهلك القسم الأكبر من سكانها فتحت ابوابها لنبوخذ نصر الثاني الذي سار فيما بعد إلى صور وخرّب المدينة التي على الشاطئ اما الجزيرة فظلت محاصرة ١٣ سنة وقاومت مقاومة الابطال حتى تلفت تجارتها من جراء ذلك فذلت بعد عز وانحطت بعد ارتفاع وصارت صيدا زهرة فينيقيا ومجددة شبابها ومعيدة مجدها تمتعت فينيقيا في اوائل عهد المملكة الفارسية بالسلم ونجحت نجاحا

(١) راجع حزقيال ص ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ (٢) فالفضل في حفر ترعة السويس

بأهرا وساعدت اليهود الذين عادوا من السبي في بناء هيكلهم بإيعاز من كورش الفارسي الكبير^(١) وقد ساعدت أساطيلها كمييسيس Cambysis في غزوته مصر ولكنها ابت أن تساعد ضد نسيبتها قرطاجنة . وقد اغضب بأنمو سمكها نحميا^(٢) وكان من حسن حظ صور أنها ساعدت الفرس ضد اليونان مجرا فاغضب ذلك ارتحشيش وصب غضبه عليها فلما رأت صور ما حل بصيда خضعت خضوعا موقتا ولما رجع الاسكندر من معركة اسوس Issus كانت صيда في دور الانتعاش من ضربتها الأولى ففتحت له ذراعيها وجعلت أسطولها تحت تصرفه في مهاجمة صور التي قاومت مقاومة عنيفة فخرب الاسكندر بالتيروس Palajtyros واستعمل موادها البنائية في بناء معبر عرضه ٦٥ يردأ يصل الجزيرة بالساحل ثم هاجم صور برا ومجرا وقد أبدى أسطول صيда خساسة بمساعدته له حتى تمكن من تطويق حصن صور واخضاعها وقد قتل ٣٠٠٠ آلاف من الصوريين والسلاح في أيديهم وصاب ألفي أسير وباع ثلاثين ألفا بين أولاد وعبيد بالمزاد العلني . وتراكت الرمال فوق المعبر وجعلت اتصال الجزيرة بالبرابديا . إن قدوم الاسكندر قضى على تفوق صور وصيда البحري ولكنهما ظلتا مركزا للتجارة والصناعة حتى عهد الرومان الذين منحوهما « حرية المدينة »

لما أتى أهل صور وصيда لسمعوا وعظ المسيح^(٣) وزار يسوع

(١) لما استولى كورش ملك الفرس على بابل سمح للمسيبيين من اليهود أن يرجعوا إلى اورشليم ويجددوا بناء هيكلهم (٢) والصوريون الساكنون بها (باورشليم) كانوا يأتون بسمك وغيره ويبيعون في السبت لبني يهوذا وفي اورشليم نحمياص ١٣ : ١٦٤ (٣) ومن اورشليم ومن ارومية ومن عبر الأردن . والذين حول صور وصيда

ارض صور وصيدا واهتم فيها اكثر من اهتمامه بارض الجليل (١) وهما
مذكورتان في اعمال الرسل (٢) وقد صرف بولس الرسول اياما مع الاخوة
المسيحية في صور ومر في صيدا بطريقه إلى رومية

صارت صور وصيدا ابرشيتين وبني بوليس كنيسة في صور (دشنها)
المطران يوسيديس Eusebius سنة ٣٣٣ والأرجح أن الفينقيين (٣) Venetians
بنوا كنيستهم البديعة في نفس الموقع ولا تزال انقاضها ظاهرة وفيها قبر
فردريك برباروس . وقد قال جيروم في القرن الثالث عن صيدا انها مدينة
مهمة وعن صور انها اشرف واجمل مدن فينيقيا التي لا تزال تتاجر مع العالم
إن الحملة الصليبية الأولى التي ذهبت رأساً إلى القدس لم تتعرض
إلى الفينقيين (٤) وقد خرج جنود صيدا إلى مقاومتها فردوهم على اعقابهم
وغنموا منهم كثيراً . وقد توقف الملك بلدوين الأول عن فتح صيدا
بعد ان اغراه اهله بالذهب لكنهم خانوا فيما بعد وفتحها بلدوين الرابع
وقد استردها صلاح الدين الأيوبي بعد أن كسر الصليبيين في حطين سنة
١١٨٧ م . وبعد ان انسحب المسيحيون من إحدى المعارك مع الملك
العادل سنة ١١٩٧ دخلوا صيدا ووجدوها خاوية خالية وقد جدد بناؤها
لويس التاسع ملك فرنسا وجعل لها اسوارا عالية وابراجا واسعة

(١) ويل لك يا كورزين . ويل لك يا بيت صيدا . لأنه لو صنعت في صور
وصيدا القوات المصنوعة فيكما لتابتا قديما جالستين في المسوح والرماد ولكن صور
وصيدا يكون لهما في الدين حالة أكثر احتمالا مما لكما (اوقاص ١٠ : ١٣ و ١٤)
(٢) وكان هيرودس ساخطا على الصوريين والصيداويين فحضرهم اليه بنفس
واحدة واستعطفوا بلاستس الناظر على مضجع الملك ثم صاروا يلتصقون بالمصاحبة
لأن كورثهم تقتات من كورة الملك اعمال ص ١٢ : ٢٠٤

واشترأها الهيكليون من جيليان رئيسها الديني سنة ١٢٦٠ م وبقيت
في حوزتهم ثلاثين سنة

واستولى المسيحيون على صور حصن المسلمين الحصين سنة ١١٢٠
بعد حصار خمسة اشهر وقد أعجب فاتحوها بقوتها وابراجها العالية وبيوتها
الفسيجة وابوابها الجميلة وعيناً حاول صلاح الدين استرجاعها بعد معركة حطين
وسنة ١٢٩١ عرف مسيحيو صور أن الملك الأشرف فتح عكا
وفظع فيها ففروا خلسة بطريق البحر في ذلك المساء وفي اليوم الثاني استولى
الشرقيون عليها (١) وقد هجرت صيدا ايضاً وتخربت معاقل المدينتين .
فاقرت صور وبقيت خراباً يباباً قروناً وتهدمت البنايات الفسيحة التي
بناها فخر الدين المعني في القرن السابع عشر لأجل احياء المدينة . ولم
تتمش صور الا حينما هبط اليها المتأولة من الجبال سنة ١٧٦٦ فبنوا فوق
الخرائب اسواراً ومنازل حقيرة على مساحة ثلث شبه الجزيرة ولم تُحَلَّ
صيدا اخلاء كاملاً ولكن اكثرها كان خراباً وظلت ميناء للشام حتى
القرن الخامس عشر وقد بقيت آثار التجارة فيها . وبني فيها فخر الدين المعني
(سراية) جميلة وخاناً عظيماً للتجارة . وقد نشطت التجارة والصناعة وحسن
علاقاتها خاصة مع الافرنسيين ثم دار دولاب التجارة نحو بيروت الحديثة
وصور الآن محشورة على انقاض المدينة القديمة وعليها سياها المسكنة
لا تجارة فيها ولا صناعة تذكر ويبلغ عدد سكانها ٦٥٠٠ يتعيشون من
صيد السمك وزرع السهول والاستفادة من السياح الذين يرون من
هناك ولكن صيدا اكبر من صور بمرتين وبيوتها احسن منها واوسع
ولصيد البحر اهمية فيها وفيها بعض الحركة التجارية بواسطة مراكبها

(١) يقصد بالشرقيين العرب المسلمين

الشراعية وبساتينها وحدائقها المنتشرة في السهل ذات فواكه واثمار وأهم
صادراتها البرتقال

إن في القبور القديمة المندثرة في اسفل التل آثاراً لازمة جداً منها قبر
تبنيت وتابوت اشمناصر الموجود الآن في اللوفر والتابوت الجميل الموجود
في الاستانة وقد ظن انه تابوت الاسكندر الكبير

إن قم لبنان المكلفة بالملوج يكسبها انبثاق الفجر جمالا ويزيدها
الغروب رونقاً وجلالا شهدت بعظمة الأيام الغابرة ومعاقلها الحصينة
المكتظة بالسكان والبحر الازرق منتشرة فوقه الرسل ذات الاجنحة
البيضاء تحمل إلى اقصى انحاء العالم رواد التجارة البواسل الذي جاؤوا
بثروة العالم إلى بلادهم ليجمعوها غنية جميلة ولا تزال نفس تلك الهضاب
ترى في الآثار المستترة خلال انقاضها عظمة الماضين ومجد السالفين

الطيب

سريف عيزانه



هل علمت ؟

أن آخر الأزياء في ريفرا بفرنسا جرابات ذهبية للسيدات بلغ ثمن الزوج منها
الف ريال وهي منسوجة من خيطان الذهب وإذا انعكست اشعة الشمس عليها لمعت
لمعانا باهرا وأن استاذاً فرنسيا طعم الباذنجان بالطماطم (البندورة) فأذبت ثراها
مستديرا جمع بين طعنيهما

وأن اكبر ساعة في العالم هي في ولاية جرزي ستي من الولايات المتحدة فإن وزنها
يبلغ اربعة طنات (نحو ١٦ قنطاراً)

وأن بعض الأمير كيين يحاول اختراع جناحين للإنسان يطير بهما فيصبح كالطائر
تماماً ويقال إن اختراعه قابل للنجاح

اضحوا آخر الامم

شربتها قهوة سوداء اسود من
 ما كنت اشربها لو لم تكن شربت
 ولا اقول بانني قد تأرت بهذا
 من قاسها بالشباب الفضة موثقا
 من اين للقهوة السوداء ما جمع ا
 وربما جمع الضدين لونها
 يحوي السراب صفات الماء عن بعد
 وربما قارن التخيل من حمق
 في الافتق زهروني الآكام زهر ربي
 وما اليراع ليرضى والقنا شها
 هيهات ما كل انبوب ومضطربا
 والناس من نبعة في الصنع واحدة
 وما مشاكلة التصوير نازعة
 وربما شبهوا الحساء في صنم
 وخيلوا عنما رطبا اناملها
 والشعر إن قرن الضدين في قرن
 تأبى الحقيقة ان تلقى مقادتها
 حتام في نسره نلهو ويصرعنا
 عتى علينا طريق الحق من قدم
 قل للذي حال من نسج الخيال له
 عش عاريا أترى يسدى ويلحم لا
 هل كان يعني سراب القاع ذاغلل
 الهى بني الشرق وهم قد أضلهم
 حظي واطلم في عيني من الظلم
 من قبل شربي لها المسود من لمي
 منها فأدركت من تاري دما بدم
 كان المقاييس فأر المسك بالفحم
 لشباب من شيم غرا ومن شمم
 على اختلافهما في الخيم والشيم
 وما حوى ما حواه الماء من امم
 بين البعيدين في شأن وفي عظم
 والزهر في الافتق غير الزهر في الامم
 بكل مضطرب في الفقر والاجم
 لتئين يحوي جلال الرمح والقلم
 وما هم شرع في الهم والهمم
 عن الحقائق شكلا غير منقسم
 وما حوى ما حوت من مبسم وفم
 وما الانامل في التخيل كالعلم
 فاهما واحد في حكم محتكم
 إلى الخيال بمكذوب من الكلم
 حتى كأننا له سرب من الرخم
 وما سالكتنا سوى ما سن من قدم
 ثوبا ووشعه في كاذب الحلم
 هاري كساء بوهوم من النظم
 قد كظه ظلم عن بارد شيم
 طرق الصواب فأضحوا آخر الامم

التاريخ وكيف يدرس

٢

لم يكن هذا الاهتمام مقصورا على الادباء والمؤلفين فحسب بل تناول الملوك والامراء ايضا فإن الحكم الثاني ملك الاندلس لم يكـد يبلغه أن أبا الفرج الاصفهاني عالم العراق المتقدم الذكر يشتغل بوضع مذكرات عن شعراء العرب ومغنيهم (أي كتاب الاغاني النفيس المشهور) حتى بعث اليه بألف قطعة من الذهب راجيا منه أن يبعث اليه بأول نسخة من كتابه عقب فراغه من تأليفه فلبى أبو الفرج مع الشكر طلب الحكم الثاني وقدم له النسخة الأولى من كتاب الاغاني ، وهكذا ظهر هذا السفر النفيس في قرطبة عاصمة الأندلس قبل ظهوره في بغداد عاصمة العباسيين مع أن المؤلف الفه وكتبه في بغداد . ويذكر المؤرخون عن هذا الملك أنه كان لديه مكتبة عامرة بلغ عدد فهارسها فقط ٤٤ كراسا وفي كل كراس عشرون ورقة ليس فيها إلا أسماء الدواوين والكتب التي يقال انه بلغ عددها ٤٠٠ الف قرأها الحكم الثاني كلها وعلق على أكثرها . وأبو الفداء ملك حماة الذي كان يلقب بالملك المؤيد وامتد ملكه من سنة ١٣١٠ - ١٣٣٢ م لم يشغله الملك واهيته حتى ولا حروبه وغزواته عن العناية بالتاريخ وجمع شوارده والمشهور عنه أنه كان في أثناء حملاته وغزواته يشتغل في التأليف والتصنيف مصحبا معه عددا كبيرا من النساخ والادباء فآظروا للعالم مؤلفاته النفيسة التي تستحق كل اطراء واعجاب واشهرها مؤلفه التاريخي المذكور .

ولا بأس من سرد حادثة غريبة في بابها قرأتها في كتاب المعجب
تدل على مبلغ اهتمام الأندلسيين بالتاريخ :

قال الوزير ابو بكر بن الوزير ابي مروان عبد الملك ما يأتي : بينما
انا قاعد في دهليز دارنا وعندى رجل ناسخ امرته أن يكتب لي كتاب
الاغاني فجاء بالكراريس التي كتبها فقلت له اين الأصل الذي كتبت
منه لا قابل معك ، فقال « ما أتيت به معي » فيينا انا معه في ذلك إذ دخل
علينا رجل بذو الهيئة عليه ثياب غليظة وعلى رأسه عمامة قد لاثها من غير إتيان
لها ، فحسبته لما رأيته من بعض سكان البادية فسلم وقعد وقال : « يا بني
استأذن لي على الوزير ابي مروان » فقلت له « هو نائم » . هذا بعد أن
تكلفت جوابه غاية التكلف . حملني على ذلك نزوة الصبا وما رأيته من
خشونة هيئة الرجل . ثم سكت عني ساعة وقال : « ما هذا الكتاب
الذي بأيديكما » فقلت له : « ما سؤالك عنه » قال : « احب أن اعرف
اسمه فإنني كنت اعرف اسماء الكتب » فقلت : « هو كتاب الاغاني »
فقال : « إلى اين باع الكاتب منه » فقلت : « بلغ موضع كذا » وجعلت
اتحدث معه على طريق السخرية به والضحك على قلبه . فقال
« وما لكاتبك لا يكتب » قلت « طلبت منه الأصل الذي يكتب منه
لأعارض هذه الأوراق فقال لم اجب به معي » فقال : « يا بني خذ
كراريسك وعارض » فقلت : « بماذا واين الأصل » فقال : « كنت احفظ
هذا الكتاب في مدة صباي » . فتبسمت من قوله ، فلما رأى تبسمي قال
« يا بني امسك علي » فامسكت عليه وجعل يقرأ . فوالله ما اخطأ واوا
ولافاء . وبقي هكذا نحو كراسين . ثم اخذت له في وسط السفر وآخره
فرايت حفظه في ذلك كله سواء . فاشتد عجبى وقت مسرعا حتى دخلت

على ابي فاخبرته الخبر ووصفت له الرجل ، فقام كما هو من فوره لا يرفق على نفسه وأنا بين يديه وهو يوسعي لوماً حتى ترامى على الرجل وعانقه وجعل يقبل رأسه ويديه ويقول : « يا مولاي اعذرني فوالله ما اعلمني هذا الخلف إلا الساعة » وجعل يسبني والرجل يخفض عليه ويقول : « ما عرفني » وأبي يقول : « هبه ما عرفك فما عذره في حسن الأدب ؟ » ثم ادخله الدار واكرم مجلسه وخلا به فتحدثا طويلا ثم خرج الرجل وابي بين يديه حافيا حتى بلغ الباب وامر بدابته الي يركبها فأسرجت وحلف ليركبها ثم لا ترجع اليه ابدا . فلما انفصل قلت لأبي : « من هذا الرجل الذي عظمته هذا التعظيم ؟ فقال لي : « اسكت ويحك . هذا اديب الاندلس وسيدها في علم الأدب والتاريخ ، هذا محمد عبد المجيد بن عبدون أيسر محفوظاته كتاب الاغاني اه

غير ان قسما كبيرا من المؤلفات التاريخية التي كتبت في القرون الأولى والمتوسطة فقد بعضه بالجوائح الأرضية والسمائية وبعضه تناولته ايدي الفاتحين فكان نصيبه النار او الأتهار . ولما انحط العرب وفسدت اخلاقهم وصار الأمر فوضى ضعف شأن التاريخ وموثفيه ، وصار المؤرخون بعد القرون الوسطى بين عاملين قويين ، إما أن يكذبوا فيغضبوا الحق او يصدقوا فيغضبوا الخلق خاصة العمال والأعيان والعلماء منهم . فقد الف ابن زوجة ابي عذبية المقدسي المتوفى سنة ٨٥٦ هـ تاريخين مطولا ومختصرا ، ولما توفي اطلع بعضهم على المطول فوجد فيه اشياء توهمها في ثلب اعراض الناس فزقه واعدمه . وصنف عبد الله البصري من اهل القرن الثاني عشر الهجري تاريخاً لبلاد الشام فبلغ اعيان دمشق خبره ولما توفي دخلوا داره وآلوا أن لا يأخذوا بدفنه او يأخذوا التاريخ الذي كتبه

فضبطوه واحرقوه على اعين الناس مخافة أن تنكشف سيئات بعضهم .
لذلك نرى بعض الكتب التاريخية لا تخلو من مبالغات ومغالطات
اضطر المؤلفون إلى وضعها .

واما في القرون الأخيرة والاعصر الحديثة فإن الغربيين جمعوا
ما اخذوه عن العرب من المعلومات التاريخية وزادوا عليها ما اقتضاه
الزمان والمكان وحذفوا منها ما ليس له مساس بالتاريخ لأن أكثر مؤلفات
العرب التاريخية موضوع بقالب ادبي لغوي ومشحون بالقصائد والمقاطع
والشذرات النثرية التي من شأنها أن تقرأ في كتب الادب لا في كتب
التاريخ ، فيكون الغربيون بعملهم هذا قد اعطوا ما القيصر لقيصر ومالله
لله وخدموا التاريخ خدمة جلي ورقوه عن قبل درجات عديدة . وقد
جاراهم في طريقتهم هذه ، العرب والترك في العصور الحديثة وهنا اورد
اسماء بعض المؤلفين الغربيين مع مؤلفاتهم

اسم المؤلف	اثره
الافرنسيون	
لافيس ورامبو	التاريخ العام
مومسن	تاريخ الرومان
سينيوس	تاريخ اوربا السياسي
مونتيكو	اسباب عظمة الرومان
بنون	اوربا والمملكة العثمانية
شارل سينيوس	تاريخ الحضارة
غوستاف لوبون	مدينة العرب
هوار	تاريخ العرب

اسم المؤلف	اثره
الافرنسيون	
ماسبرو	التاريخ القديم للامم في الشرق القديم
رنان	تاريخ الالسن السامية
شوفين وايزاتبر	سورية وفلسطين

الانكليز والاميركان

ماير (اميركي)	التاريخ العام
الدكتور سمث	تاريخ اليونان والرومان
ولز (انكليزي)	التاريخ العام
سطبس	التاريخ العام ومحاضرات في القرون الوسطى والأخيرة
سيلي	تاريخ تقدم الانكليزي
فريمان	تاريخ اوربا
غرين	مختصر تاريخ انكلترة

وقام من الالمان كثيرون مثل وبر واشتھر من المؤرخين الأتراك
 "جودت" وعبد الرحمن اشرف واحمد راسم واحمد رفيق وعثمان نوري
 وكثيرون غيرهم

صدا
 اديب محرمات

إذا كان الإنسان يفعل مالا يجب عليه ان يفعل فإن اعتذاره بأنه أخطأ عن سهو
 لا عن قصد ليس اعتذاراً وجيهاً
 (روزفلت)

تحت العلم العربي

نظمت بمناسبة انتصار عرب العراق على
الجيوش البريطانية يوم وقعة (الحلة)

هكذا الآساد بارزة
ولها الآجام مران
الدجى من فوقها رهبج
والنجوم الزهر خرصان

عرب تدعو لها ذمها يالثار الناهض العربي
اسد تختال هانجة بين بيض الهند واليلب
في متون الخيل تحسبها هضبا ارست على هضب
لم يدع فرط الزنير لها عند بدر الافق من أرب
ولغير المز ما ضربت فوق هام النجم من قيب
هكذا الأبطال حاشدة
فوقها الرايات عقبان
عرب الأحساب والدهم
يعرب والجد قحطان

برزوا والحرب ناشبة وجيوش الموت تردهم
انفوا وجه الثرى زلا ولهم سمر القنا اجم
زاحت نسر السماء بهم عزة فوق السما همم
جد فيهم للعلى شرف هو في آناهم شمم
نشأوا والمز يعضدهم وعلى حب العلى فطموا

كم لهم من موقف خطر
رهبته الانس والجان
إن هوت طير العدى هتفوا
نعقت في الجو غربان

أهدير (الطوب) يرهبهم ولا رهاب الردى خلقوا
كل قرم من جحاجهم ٠٠ بدلاص الحزم متطاق
فات من اهوت له يده أن تقيه البيض والدرق
تركته رهن مصرعه وهو من اوداجه شرق
سربله من يدي بطل احكمت طعن القنا: حلق

هكذا الإقران تعضدها

من شديد البأس اقران

مذهب حب العلا لهم

وطلاب العز إيمان

لا ترى منهم سوى قر في بروج السعد ينتقل
لا الوم الموت يطلبهم وهم فوق السما نزل
قدم الابطال ماسكرت بطلاه البيض والأسل
إن طعم الصبر - ماثبتوا - (وهو صاب) عندهم غسل
لن يزولوا عن مراكزهم او يزول الراسخ الجبل

لو رمى ثهلان قنبلة

بأسهم لاندك ثهلان

هكذا الاقدار تأخذهم

وبهم للطعن الوان

إن قومي طوع اغلهم مرهفات طوعها القدر
لا تلج غابا بها ربضوا وعليها رقرق الظفر
إن تلجه تلتمس حذرا ثم لا ينجو بك الحذر
لم تشم عيناك بارقة طار منها للسما شرر
يوم صالوا تحت معركة لم تصلها الشمس والقمر

فكان الحرب كعبتهم

والعالي الغر اوشان

بذلوا في حبها مهجا

للعالي فهي قريان

أيجوز النصر ساحتهم وعليها يخفق العلم -

علم : ألرب امته خضعت قدامها الأمم

اي جيش تحته لب بظلام النقع ملتشم -

كل بدر صبح غرته - فتجلى عنا به الظلم -

تطأ الجوزا به قدم تتهاذى تحتها السديم

هكذا تعلو بهم همم

دونها ينبسط كيوان

وإذا سيمواردي فلهم

ما سفته الريح اكفان

حي عني بقعة سعدت بالآلى في ظيها سعدوا

في سبيل المجد قد درجوا وعلى حوض الردي وردوا

ان يقلوا في الوغى عددا فلهم من بأسهم عدد

قرب معي نشفي بتربتها من غليل النفس ما نجد

واحتلب من اعيني عبأ ذوب احشائي لها مدد

بقعة كم فوق تربتها

وسمت بالذل تيجان

هي للتاريخ منقبة

ولعين الدهر إنسان

الغريب الفصيح في العامي

٣

- ٧٧ ويقولون تقلمط فلان وهو مقلمط إذا كان بطيئاً غير ماض في عمله وبعضهم يقولها بالتاء بدلاً من الطاء وفي اللغة تقلمت فلان في مشيه كأنه يتقلع من وحل
- ٧٨ ويقولون فلان ساخن وعليه سخونة وفلان دكبته سخنة يريدون من ذلك كله الحمى وفي اللغة كما في القاموس وتجذ سخنة مثله وتحرك وسخنأ بالفتح وسخونة بالضم حمى او حرا
- ٧٩ ويقولون فلان زعط على فلان وهو يزعوط اي يصوت وفي اللغة زعط الحمار صوت قاله المجد
- ٨٠ ويقولون ليس له عن هذا الأمر مفاص أي مهرب أو مجيد وفي اللغة عن القاموس فاص في الأرض يفيض ذهب وما فصت ما برحت وما عنه مفيض مهرب
- ٨١ ويقولون مقلني فلان بعينه اي نظر إلي نظراً شديداً وفي اللغة المقل النظر
- ٨٢ ويقولون للخبز العيش وكثير من يجعله مرادفاً للفظ الخبز وفي اللغة حكى ابن سيده عن ابن دريد العيش الطعام بلغة اهل اليمن وفي كتاب العين إن الطعام غاب على الخبز والبر
- ٨٣ ويقولون قزت نفسي من الشيء إذا عافته وهذا شيء تقزمنه نفسي أي تعافه وتأباه
- وفي اللغة حكى عن ثعلب قزت نفسي عن الشيء عافته وابته وفي كتاب العين تقز عن الشيء إذا لم يطعمه ولم يشربه بإرادة
- (المرقان ج ٧) ٨٣ (المجلد العاشر)

٨٤ ويقولون فدغ فلان فلانا إذا جرحه في رأسه وفدغ البطيخة ونحوها

إذا نفذت ضربته إلى جوفها

وفي اللغة عن القاموس فدغه كمنه شدخه أو هو شدخ الشيء المجوف وقال أبو زيد
فدغت افدغ وثلغت اثلغ وشدخت أشدخ معناه واحد ولا يكن إلا في كل
رطب ويقال شدخت رأسه وثلغته أيضا وكذلك البطيخة والكم وما كان رطبا
٨٥ ويقولون سمعنا هدة أي صوت وقوع حائط ونحوه وهذا الحصان

إذا سهل

وفي اللغة عن صاحب العين الهدّة صوت شديد تسمعه من سقوط حائط أو ناحية
جبل وسمي سهيل الحصان هداً لأن له صوتاً شديداً

٨٦ ويقولون هذا الشيء مزوق أي منقش ومزين

وفي اللغة حكى ابن سيده عن أبي عبيد بيت مزوق مصور لأن أهل المدينة
يسمون الزئبق الزاوق فكان البيت سمي بذلك لأنه زين بتساوير يحاطها الزاوق وفي
القاموس لأنه يجعل مع الذهب فيطلى به فيدخل في النار فيطير الزاوق ويبقى الذهب
ثم قيل لكل منقش ومزين مزوق

٨٧ ويقولون للكبير من تيسوس المعزى كراز بالضم ويجمعونه على

كراديز

وفي اللغة عن ابن السكيت يقال للكباش الذي يحمل خرج الراعي كراز (بالفتح)

قال الراجز

يألت أني وسبيعا في غنم وأخرج منها فوق كراز اجم

فهو في الفصيح للغنم وفي العامي للمعزى وسمي كرازا من الكرز وهو الخرج

وزنا ومعنى

٨٨ ويقولون زعبت فلانا إذا طردته وهو مزعوب مطرود

وفي اللغة الزعب الدفع قاله أبو عبيد ومنه سيل زاعب وهو الذي يزعب بعضه
بعضا أي يدفع وقال أبو حنيفة زعب السيل تدافعه والطرود والدفع متناسبا المعنى
٨٩ ويقولون قحف الشيء إذا ذهب به واخذه أخذا شديداً وكذلك

قحف الحب ونحوه

وفي اللغة قال ابن دريد اقتحف ما في الإِناء شربه اجمع وفي القاموس في معاني
التحف وشرب جميع ما في الإِناء كالاقتحاف واستخراج ما في الإِناء أو جذب الثريد
وغيره منه . والقحاف بالكسر شدة الشرب . وككنسة المذرة يقحف بها الحب
والقاحف المطر يجي فجأة فيقتحف كل شيء أي يذهب به

٩٠ ويقولون صوّل الكلس بالمصوّل إذا صب عليه الماء ليستخرج
منه الحصى وصوّل الحنطة غسلها بالماء من التراب

وفي اللغة التصويل اخراجك الشيء بالماء وفي القاموس حنطة مصوطة
٩١. ويقولون فلان على الريق إذا لم يتناول طعاماً في الصباح ومازلت

على الريق

وفي اللغة عن ابن السكيت اتيته على ريق نفسي واتيته ريقاً أي لم اطعم ورجل
ريق على الريق

٩٢ ويقولون جزى الله فلانا خيراً فقد فك حكتلي أي حل معقد
أمري وفرج كربتي

وفي اللغة عن القاموس حكل علي الأمر اشكل كاحكل وزنا ومعنى

٩٣ ويقولون لمن يخلط في كلامه على غير انتظام فيه خبّص في كلامه
وكلامه تخبيص ويذهبون إلى المجاز فيقولون خبّصه مخففة إذا القى ثقلاً عليه
فكأنه خلط ببعض أعضائه ببعض لثقله

وفي اللغة الحبص الخلط ومنه الخبيص وهو المعمول من التمر والسمن وخبّص
تخبيصاً خلط

٩٤ ويقولون لس فلانا الا كل ورايته يأس أي يا كل

وفي اللغة اللس الأكل وانشد ابو عبيد

(قد اخضر من لس الغمير جفافه)

٩٥ ويقولون إذا جاء الهرس بطل الدرس يريدون بالهرس الأكل

وفي اللغة الهرس شدة الأكل من الأثمة ومنه ابل مهاريس وقال ابو زيد الهرس
اخفاء الأكل

٩٦ ويقولون لأول الثمرات إذا ادرك منه في شجره بعض دون
بعض . تناقير . ونقّرت الثمار أي ظهر بعضها دون البعض الآخر

وقالوا للرجلين يتخاصمان تناقرا وهو يناقره وبينهما مناقرة ونقار
وفي اللغة انتقر الرجل دعا بعضاً دون بعض ومنه النقرى قال صاحب العين نقرت
باسمه من بينهم وقال ابن السكيت إذا خص بدعوته فهي الانتقار واصل ذلك كله
النقر وهو التقاط الطائر الحبة من هنا ومن هنا نص عليه صاحب القاموس وبواكير
الثمار إذا ادرك بعضها هنا وبعضها هنا فقد نقّرت

وفي القاموس ايضاً بينهما مناقرة ونقار ومناقرة ونقرة بالكسر أي راجعة في الكلام
والتخاصمان في اول الخصام يتراجعان في الكلام

٩٧ ويقولون للمزر او لما يشبهه فوطة بالضم وجمعها فوطٌ ومنه
فوط الحمام

وفي اللغة الفوط كزفر ضرب من الثياب قصار غلاظ تكون مآزر واحدها فوطة
قاله ثعلب وقال الفيروز ابادي الفوط كصرد ثياب تجلب من السند او مآزر مخططة
الواحدة فوطة بالضم او هي لغة سنديّة

٩٨ ويقولون فلان زغزغ نيته في الأمر الفلاني إذا لم تكن صريحة
وهو يخفي منها غير ما يظهر أو أنه تردد في نيته على غير الظاهر منه

وفي اللغة عن الأساس زغزغ كلامه لم يبين معناه يقال لا تزغزغ الكلام وبين الحق
٩٩ ويقولون لثياب البذلة هدم أو هو عام لكل الثياب
وفي المخصص الهدم بالكسر الكساء الخلق وجمعه اهدام وهدوم وقيل هو
المربع او الذي ضوعفت رقاؤه

١٠٠ ويقولون فلان خبط فلانا بالعصا إذا ضربه

وفي اللغة خبط الشجر يخبطه خبطاًحت الورق عنه ضرباً بالعصا

١٠١ ويسمون ما يبقى في الأرض من اصول نبات الباذنجان ونحوه إلى السنة الثانية ارامل

وفي اللغة قال ابن الاعرابي ارامل العرفج اصوله وانشد

قيد في ارامل العرافج

وفي القاموس ارمولة العرفج جذموره جمعه ارامل واراويل

١٠٢ ويقولون فرضت فرضاً على العصا أو العود إذا حُرِزَتْ فيه بالسكين

وفي اللغة عن ثعلب الفرض الثقب والحزُّ جمعه فروض وفراض وعود مفروض وفريض قال ابن السكيت فرضت العود والمسواك افرضه فرضاً حُرِزَتْ فيه

١٠٣ ويقولون لما يقع من قبضة حاصد السنبيل ولما يسقط من منجله ولما يبقى في الأرض من السنبيل لقاط بالكسر

وفي اللغة حكى ابن سيده عن ابي حنيفة ويقال لما سقط في الأرض من السنبيل عند الحصاد مما تخطئه القبضة التقط كصرد الواحدة لقطة ويقال لا لتقاطه اللقاط بالكسر وبالقح قال واللقاط بالقح ما اخطأته المناجل ايضاً

١٠٤ ويقولون للغصن الدقيق يتفرع منه غصن آخر معتزلاً . شغوب وشغوب الغصن صار له شغوب وشاغيب وهو مشغوب

وفي اللغة عن ابن دريد الشغوب اعلى اغصان الشجر

١٠٥ ويقولون عتته في الشيء الفلاني إذا عتفه

وفي اللغة كما في القاموس عتته بالكلام وبثغه

١٠٦ ويقولون للخبزة المكتنزة طلعة وطلمية على النسب ويجمعونها على طلامي

وفي اللغة الطلعة الخبزة وفي الحديث انه صلى الله عليه وآله وسلم مر برجل يعالج طلعة وقد عرق من حر النار وتأذى فقال لا تمسه النار ابداً

١٠٧ ويقولون همشت الدابة علفها همشاً وفلان اكله وهما بمعنى

سرعة الأكل

وفي اللغة الهمش سرعة الأكل قاله ابن السكيت

١٠٨ ويقولون دعكت الثياب إذا لبستها حتى اذهبت بعض جدتها
ودعكت الثوب النته

وفي اللغة دعكت الثوب دعكا أنت خشونته باللبس

١٠٩ ويقولون مسط الظرف إذا أخرج بقية ما فيه بضغط قبضته عليه
والإسم التمسيط

وفي اللغة مسط الثوب بله باصبعه ثم خرطه بيده ليخرج ماؤه والسقاء أخرج
ما فيه من لبن خاثر باصبعه

١١٠ ويقولون شخب اللبن شخباً إذا خرج مندفعاً من الضرع ويطلقون
الشخبة على الدفعة منه ويقولون شخب دم الذبيحة إذا خرج من الودج
كما يخرج اللبن من الضرع

وفي اللغة الشخب بالضم ما خرج من الضرع من اللبن إذا احتلبته والشخبة الدفعة
منه والجمع شخاب وعن أبي عبيد شخب اللبن يشخب ويشخب من باب فتح ونصر
وفي العين الشخب ما امتد من اللبن حين يحلب متصلاً بين الأفاء والطبي
وقال ابن دريد وصاحب العين الشخاب بالكسر اللبن لغة حميرية وكل شيء سأل
فقد شخب

١١١ ويقولون قطفت النحل بمعنى جنيت شهبه وقطفت العسل وعسل
مقطوف بمعنى مشتار

وفي اللغة قطفت العسل جنيته وأنشد ثعلب

(جنى النحل أو أبكار عوذ يُقطف)

١١٢ ويقولون فلان جالس في مكانه لا يتحلحل وتحلل فلان من
موضعه أي تحرك

وفي اللغة كما في المخصص وأما التحلل فهو التحرك والذهاب وعكس تحلل

تلحج لفظاً ومعنى وهي من الاضداد نص عليه ابن قتيبة واصل تحليل تحليل ابدات
اللام الثانية حاءاً كما قالوا في تكهم لبس الكمة (القلنسوة) تكهم وتلهم من
تلل وكفكف من كف

١١٣ ويقولون دعني افش خلقي اي اظهر ما يحولك في نفسي ليذهب
ما بها من الم الغم ويسمون الرثة في الذبائح فشها لأنها إذا عصرت خرجت
الريح المخزونة في خروبها

وفي اللغة فششت الضرع اخرجت ما فيه عن ابي حاتم وتوسع ابن دريد فقال فششت
الوطب افشه فشاً اخرجت ما فيه من الريح بعد نفخه وجعل الفارسي هذا من ذاك
١١٤ ويقولون مغج الولد الشدي إذا رضعه بشراهة

وفي اللغة مغج الفصيل امه يغجها مغجاً مصاً اخلافها مصاً شديداً عن ابن سيده
١١٥ ويقولون ضب الشيء يضبه إذا جمعه اليه

وفي اللغة الضب في الحلب أن تضع ابهامك على الخلف ثم ترد اصابعك على الابهام
والخلف جميعاً وفي القاموس : وجع الخلفين في الكف للحلب فاستعمال العامة له من
المجاز

١١٦ ويقولون فزرت البطن والظرف افزره إذا خرقة وشققة وتفزر
جسم فلان إذا امتلاً شحماً ولحماً

وفي اللغة عن صاحب العين تفزر الثوب تشقق وعن ابن دريد فزرت افزره فزرا
والفزر الفسخ في الثوب وفي القاموس الفزراء الممتلئة لحماً وشحماً

١١٧ ويقولون دفرت فلاناً دفرة قوية أي دفعته بعنف
وفي اللغة عن الاساس دفرتني دفعته ودفرتني صدره وإذا دنا منك فادفره
وفي القاموس الدفر الدفع في الصدر

١١٨ ويقولون للجلد الصغير الذي يدخر فيه اللبن زكرة والجمع زكر

كصرد

وفي اللغة قال ابو حنيفة عند كلامه على الذوارع الزقاق الصغار وهي ايضا الزكر

الواحدة زكرة وقال صاحب العين تذكر الشراب اجتمع ولعلها منه
 ١١٩ ويقولون تدهدك جسمي فهو مدهدك إذا اضناه التعب وكثرة
 الحركة

وفي اللغة بالقاف بدلا من الكاف وهي دوران اللحم في القدر كما حكاه
 صاحب العين فهي إذا في العامي مجاز
 ١٢٠ ويقولون ما في الدار دومري بالبدال المهملة يريدون ليس احد
 وفي اللغة بالتاء المثناة الفوقية قال ابن السكيت ما بها تومري وما رأيت تومريا
 احسن منها وكلها بمعنى احد

احمد رضا

النبطي

(أحبابنا)

أحبابنا كم وقفة لي بعدكم على الربع محني الأضالع باكيا
 أسائل عن صبحي رواكد النجم على وجنتي امثالهن جواريا

* * *

سلوا الحبر الصلد الذي بت جاره اناجيه والدمع الذي بات جاريا
 هل الحب إلا ما نثرت لواءه وهل زمر العشاق إلا ورائيا

* * *

بكى لي حتى الزهر شجوا ولو وعى حنيني لكم صلد الصفا لبكى ليا
 عذرت عيوني والحشا يستغزه رسيس الجوى ان لا تبئت دواميا

الحوماني

حاروف



ابو الطيب المتنبي

١

هو ابو الطيب احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المتنبي الشاعر الحكيم خاتم ثلاثة الشعراء وآخر من بلغ شعره غاية الارتقاء . وكفى بهذا الاسم وصفا وتعريفا فهو الشاعر الذي لا يشق له غبار ولا يجري معه في مضمار . سارت قصائده مسير الشمس والقمر وتغنى بها اهل البدو والحضر .

وهو من سلالة عربية من قبيلة جعفي بن سعد العشيرة احدى قبائل اليمانية القحطانية . ولد في الكوفة سنة ٣٠٣ هـ في محلة تسمى كندة وليس هو من كندة التي هي قبيلة بل هو جعفي القبيلة وجعفي هذا هو ابن سعد العشيرة بن مذحج واسمه مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان . وإنما قيل له سعد العشيرة لأنه كان يركب فيما قيل في ثلاثمائة من ولده وولد ولده فإذا قيل له من هو لا . قال عشيرتي مخافة العين عليهم .

وكان ابوه من العامة يسقي الناس ويسمونه عبدان السقاء لكن ابا الطيب نشأ على حب العلم والأدب واولع بتعلم العربية من صباه . وكان قوي الحافظة ، شديد المعارضة ، راجح العقل ، عظيم الذكاء ، مطبوعاً على الشعر . ولما ترعرع سافر به ابوه إلى الشام فلم يزل ينقله من باديتها إلى حضرها ومن مدرها إلى وبرها ويسلمه إلى المكاتب ويردده في القبائل ومخايله نواطق الحسنى عنه وضوا من النجى فيه حتى توفي ابوه .

فأخذ العلم من أصحابه فهرأولا باللغة فحفظ غريبها وحوشها واشعار
الجاهلية وغيرهم واشتهر بالفصاحة والبلاغة ثم شعر وبرع ، ولم يسأل عن
شيء الا واستشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر حتى قيل أن الشيخ
أبا علي الفارسي صاحب الإيضاح والتكملة قال له يوما كم لنا من الجموع
على وزن فعلى فقال المتنبي في الحال حجلي وظربي . قال الشيخ أبو علي
فطالمت كتب اللغة ثلاث ليالٍ على أن أجِدَ لهذين الجمعين ثالثاً فلم أجِدْ .
وحجلي جمع حجل وهو الطائر المعروف الذي يسمى القبيج والظربي جمع
ظربان على مثال قطران وهي دويبة منتنة الرائحة .

ولا بدع إذا كان أبو الطيب من المكثرين من نقل اللغة والمطلعين
على أوابدها وشواردها لأنه (فضلاً عن ذكائه الشديد) رحل في طلب
العلم إلى أحياء العرب حسب عادة أهل العلم لذلك العهد ولقي في رحلته
كثيراً من أكابر العلماء منهم الزجاج وابن السراج وأبو الحسن الأخفش
وأبو بكر محمد بن دُرَيْد وأبو علي الفارسي وغيرهم فتخرج عليهم وأخذ
عنهم فخرج نادرة زمانه ووحيده عصره .

قال أبو الحسن محمد بن يحيى العلوي كان أبو الطيب وهو صبي
ينزل في جوارى بالكوفة وكان محباً للعلم والأدب فصحب الأعراب في
البادية وجاءنا بعد سنين بدويّاً قحاً . وكان تعلم الكتابة والقراءة فلزم
أهل العلم والأدب وأكثر من ملازمة الوراقين فكان كثير من علمه من
دفاترهم . وأخبرني وراق قال « مارأيت أحفظ من ابن عبدان قط » فقلت
له كيف ذلك فقال « كان اليوم عندي وقد حضر رجل كتاباً نحو ثلاثين
ورقة ليبيعه . فأخذ ابن عبدان ينظر فيه طويلاً . فقال الرجل يا هذا أريد
بيعه وقد قطعني عن ذلك فإن كنت تريد حفظه فهذا إن شاء الله يكون

بعد شهر « قال » فقال له ابن عبدان فإن كنت قد حفظته في هذه المسدة فإني عليك . قال اهب لك الكتاب . قال فاخذت الدفتر من يده فاقبل يتلوه حتى انتهى إلى آخره . »

وكان مفظورا على كبر النفس وبعد الهمة فلم يقنع بما يتمناه سواء من الشهرة بالشعر أو الادب فطلب السيادة بالفتح . فدعا إلى بيعته قوماً من رائيي نبله على الحدائث من سنه والفضاضة من عوده فبايعوه . وحين كاد يتم له امر دعوته تأدى خبره إلى والي البلدة فأمر بحبسهم وتقييدهم . وهو القاتل في هذا الحبس قصيدته التي اولها

ايا خذد الله ورد الحدود وقد قدود الحسان القدود

ومنها استعطافه ذلك الأمير والننصل مما قذف به

دعوتك لما براني البلى واوهن رجلي ثقل الحديد

وقد كان مشيها في النعال فقد صار مشيها في القيود

وكننت من الناس في محفل فها انا في محفل من قروود

تعجل في وجوب الحدود وحدي قبل وجوب السجود

أي إنما تجب الحدود على البالغ وانا صبي لم تجب علي الصلوات بعد . ويجوز أن يكون قد صغر سنه عند الوالي لأن من كان صبياً لم يظن به اجتماع الناس اليه للشقاق .

ولما اطلق سراحه وكانت قد فرغت يده من الفتح طلب ما هو ابعد منه فزعم انه نبي اعتمادا على بلاغة اسلوبه وما كان قد اقتبس من الحيل في رحلاته يوهم الناس انها معجزات . فأمن به كثير من الناس ثم خرج إلى بني كلب وهم في بادية السهابة وهي ارض بحال الكوفة مما يلي الشام وادعى انه علوي ثم ادعى النبوة فتبعه منهم خلق كثير . فاقام بينهم مدة ينشدونهم من شعره ويأخذونهم اللغة فمعظم شأنه بينهم وكان يتلو عليهم كلاما يزعم انه

قرآن انزل عليه فكانوا يحكون له سوراً كثيرة اورد ابو علي بن حامد جزءاً من سورة قال انها ضاعت وبقي اولها في حفظه وهو " والنجم السيار والفلك الدوار والليل والنهار ان الكافر لفي اخطار امض على سننك واقف اثر من قبلك من المرسلين فإن الله قانع بك زينغ من ألد في دينه وضل عن سبيله »

ومما كان يخرق به على اهل البادية انه كان مشاءً قوياً على السير سريعاً في الجري . وكان عارفاً بالفلوات ومواقع المياه ومحال العرب بها وكان يسير من حلة إلى حلة بالبادية وبينهما مسيرة اربعة ايام فيأتي ماء فيغسل يديه ورجليه ووجهه ثم يأتي اهل تلك الحلة فيخبرهم عما حدث في تلك الحلة التي فارقتها ويوهم أن الأرض تطوى له

فلما اشتهر امره وذاع ذكره بين الناس وكانت الاعراب الضاربون بمشارف الشام شديدي الشغب على ولاتها وشى بعضهم إلى لؤلؤ امير حمص من قبل الإخشيدية بأن ابا الطيب ادعى النبوة في بني كلب وتبعه منهم خلق كثير ويخشى على ملك الشام منه . فخرج لؤلؤ إلى بني كلب وحاربهم واسر من كان مع المتنبي من بني كلب وغيرهم من قبائل العرب وقبض عليه وسجنه طويلاً حتى كاد يتلف فسئل في امره فاستتابه وكتب عليه وثيقة واشهد عليه فيها ببطلان ما ادعاه ورجوعه إلى الاسلام ثم اطلقه من السجن . فكان المتنبي كلما ذكر له قرآنه بعد ذلك انكره وحاول التنصل من تبعته . فخرج من السجن وقد لصق به اسم المتنبي مع شدة كراهته له .

وبعد خروجه من الاعتقال بقي في خمول وضعف حال حتى اتصل بأبي العشار والي انطاكية من قبل سيف الدولة فمدحه بعدة قصائد منها

قصيدته التي مطلعها

اتراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقة في المآقي

ومنها القصيدة التي اولها

لا تحسبوا ربيعكم ولا طلل اول حي فراقكم قتله

واراد ابو العشائر سقراً . فقال عند وداعه ارتجالاً

الناس ما لم يروك اشباه والدهر لفظ وانت معناه

والجود عين وفيك ناظره والناس باع وفيك يئنه

وهي من غرد قصائده فأكرمهُ ابو العشائر وعرف منزلته

ثم اتصل بسيف الدولة وكان سيف الدولة ملكاً على حلب انتزعها من يد احمد بن سعيد الكلاي سنة ٣٣٣ هـ وكان اديباً وشاعراً مجيداً محباً لجيد الشعر شديد الاهتزاز له . قيل لم يجتمع بباب احد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من الشعراء وله معهم اخبار كثيرة ولا سيما مع المتنبى والسري الرفاء والنامي والبيضا والواوآ . ومن شعره قوله في جارية كانت له من بنات ملوك الروم وكان شديد المحبة لها حتى خاف من بقية الجواري عليها أن يقتلها حسداً فنقلها إلى مكان آخر احتياطاً وانشد

راقبتني العيون فيك فاشقة ت ولم اخل قط من اشفاق

ورأيت العدو يحسدني فيك مجداً يا أنفس الاعلاق

فتمنيت ان تكوني بعيداً والذي بيننا من الود باق

رب هجر يكون من خوف هجر وفراق يكون خوف فراق

وكانت ولادته سنة ٣٠٣ هـ وهي سنة ولادة المتنبى ووفاته سنة ٣٥٦ هـ

بعد مقتل المتنبى بستين . ولم يكن في الملوك اغزى منه حتى انه كان قد جمع من نفص الغبار الذي يجتمع عليه في غزواته شيئاً وعمله لبنة بقدر

الكف واوصى أن يوضع خده عليها في لحده فانفذوا وصيته
 وكان سبب اتصال المتنبي بسيف الدولة ان سيف الدولة قدم انطاكية
 والمتنبي فيها عند ابي العشار كما تقدم فقدم ابو العشار المتنبي اليه واثني عنده
 عليه وعرفه منزله من الشعر والأدب . واشترط المتنبي على سيف الدولة اول
 اتصاله به انه لا ينشده إلا وهو جالس ولا يكلف تقبيل الأرض بين
 يديه . فدخل سيف الدولة تحت هذه الشروط ونسبه إلى الجنون . فانقطع
 المتنبي اليه لا يمدح احدا سواه وكان جملة ما قاله فيه يعادل ثلث شعره وهو
 عيون قصائده ولباب مدائحه . وكان قدومه عليه سنة ٣٣٧ هـ ومجلسه حافل
 بفحول الشعراء فاحرز المتنبي قصب السبق بقصائده سار بذكرها الركبان
 كان سيف الدولة يميل اولا إلى ابي العباس النامي الشاعر ميلا
 شديدا إلى ان جاءه المتنبي فقال عنه اليه . فعاتبه ابو العباس في ذلك .
 فقال ذلك لأنك لا تحسن ان تقول قول المتنبي

يعود من كل فتح غير مفتخر وقد اغدّ عليه غير محتفل

فنهض من بين يديه مغضبا

وهذا البيت من قصيدة في سيف الدولة مطلعها

اعلى الممالك ما يبني على الأسفل والطعن عند مجيئه كالقيل

كان ابو العلاء المعري إذا ذكر الشعراء يقول قال ابونواس كذا قال

البحري كذا قال ابوقحافة كذا فإذا اراد المتنبي قال قال الشاعر كذا تعظيما

له . فقبل له يوماً لقد اسرفت في وصفك المتنبي . قال اليس هو القائل

بليت بلى الاطلاع ان لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

وهو من قصيدة عصماء نظمها في سيف الدولة اول ما اتصل به

ومطلعها

وقاؤكما كالربع اشجاه طاسمه بأن تسعدا والدمع اشفاء ساجمه
 فحسن موقعه عند سيف الدولة فاجازه الجوائز السنية ومالت نفسه
 اليه واحبه وسلمه إلى الرواض فعلموه الفروسية والطراد والمثاقفة .
 وحكي أنه صحب سيف الدولة في عدة غزوات إلى بلاد الروم
 منها غزوة العشاء لم ينج منها إلا سيف الدولة بنفسه ومعه ستة انفار
 احدهم ابو الطيب

ومن قصائده المشهورة في مدح سيف الدولة قصيدته التي مطلعها
 على قدر اهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
 ولو جئت اعدد قصائده في سيف الدولة هنا لضاق بي المقام ولكنني
 اجتزئ عن البحر بالوشل

بقي المتنبي في بلاط سيف الدولة تسع سنوات وكان شديد الإِدلال
 عليه وكان له اعداء وحساد يشنون به إلى سيف الدولة لأنهم كانوا
 يريدون أن يتخلصوا منه وكان ابو الطيب يحقرهم ويحسبهم دونه
 قيل جرت مسألة في اللغة بحضرة سيف الدولة تكلم فيها ابن
 خالويه النحوي الفارسي المشهور مع ابي الطيب وضعف قول ابن خالويه
 فغضب واخرج من كه مفتاحا حديدا ليلكم به المتنبي فقال له المتنبي اسكت
 ويحك فإنك اعجمي واصلك خوزي فما لك وللعربية . فضرب وجه المتنبي
 بذلك المفتاح فأسال دمه على وجهه وثيابه

فغضب المتنبي من ذلك إذ لم ينتصر له سيف الدولة لا قولا ولا فعلا
 فخرج من عنده ولم يعد . ولعل كثرة الواشين به او غروا صدر سيف الدولة
 فتغير عليه ولم يكثر له عند ما ضربه ابن خالويه ولعل هنالك اسبابا اخرى .
 وجاء في الصباح النبي أن ابا فراس بن حمدان قال لسيف الدولة

إن هذا المتشدق يعني المتنبي كثير الإِذلال عليك وانت تعطيه كل سنة
ثلاثة آلاف دينار عن ثلاث قصائد ويمكن أن تفرق مني دينار على
عشرين شاعرا يأتون بما هو خير من شعره فتأثر سيف الدولة من هذا
الكلام وعمل فيه وكان المتنبي غائبا فبلغته القصيدة ولما حضر دخل على
سيف الدولة وانشده

الا مال سيف الدولة اليوم عاتبا فداه الوري امضى السيوف مضاربا
قال فاطرق سيف الدولة ولم ينظر اليه كما دتته وحضر ابو فراس
وجماة من الشعراء فبانغوا بالوقعة في المتنبي وانقطع ابو الطيب بعد ذلك
ونظم القصيدة التي اولها

واحر قلباه ممن قلبه شمس ومن بجسمي وحالي عنده سقم
وانشدها وجعل يتظلم فيها من التقصير في حقه بقوله
ما لي اكرم جبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الامم
إلى أن قال

قد زرتة وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت اليها السيوف دم
فهم جماعة بقتله في حضرة سيف الدولة لشدة ادلاله واعراض سيف
الدولة عنه فلما وصل في انشاده إلى قوله
يا اعدل الناس الا في معاملي فيك الخصام وانت الخصم والحكم
قال ابو فراس قد مسخت قول دعبل

ولست ارجو انتصافا منك ما ذرفت عيني دموعا وانت الخصم والحكم

فقال المتنبي

اعينها نظرات منك صادقة ان تعصب الشحم فيمن شحمه ورم
فعلم ابو فراس أنه يعنيه فقال ومن انت يادعي كسدة حتى تأخذ
اعراض الأمير في مجلسه . فاستمر المتنبي في انشاده ولم يرد عليه إلى أن قال

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بانني خير من تسعى به قدم
 انا الذي نظر الاعمى إلى ادبي واسمعت كلامي من به صمم
 فزاد ذلك ابا فراس غيظا وقال قد سرقت هذا من عمرو بن عروة
 ابن العبد وتلا بيتين . ولما انتهى إلى قوله

الحيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
 فقال ابو فراس وماذا ابقيت للأمر إذا وصفت نفسك بكل هذا
 تمدح الأمر بما سرقت من كلام غيرك وتأخذ جوائز الأمر وقد سرقت
 هذا القول من الهيثم بن الأسود النخعي الكوفي المعروف بابن العريان العثماني .
 انا ابن الفلا والطنن والضرب والسرى وجرى المذاكي والقنا والقواضب

فقال المتنبي

وما انتفاع اخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الانوار والظلم
 فقال ابو فراس وهذا سرقت من قول معقل العجلي
 إذا لم اميز بين نور وظلمة بعيني فالعينان زور وباطل
 فضجر سيف الدولة من كثرة مناقشته في هذه القصيدة وكثرة
 دعاويه فيها فضربه بالدواة التي بين يديه فقال المتنبي
 إن كان سرتم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا ارضاكم ألم
 فقال ابو فراس وهذا اخذته من قول بشار
 إذا رضيتم بأن نجفى وسرتم قول الوشاة فلا شكوى ولا ضجرا
 ومثله قول ابن الرومي
 إذا ما الفجائع اكسبتني رضاك فما الدهر بالقاجع

فلم يلتفت سيف الدولة إلى ما قال ابو فراس واعجبه بيت المتنبي
 الأخير ورضي عنه في الحال وادناه اليه وقبل رأسه واجازه بالف دينار ثم
 اردفها بالف اخرى فقال المتنبي

جاءت دنائرك محتومة عاجلة الفا على الف

اشبهها فملاك في فيلق قلبته صفا على صف

وهذان البيتان ساقطان من نسخ الديوان فلم اعثر عليهما اثناء

مطالعتي اياه

فن هذه القصة يتضح كيف ان اعداءه - وهم كثيرون في بلاط
سيف الدولة - كانوا يكبرون الوشاية به يريدون طرده من حلب لكي
يخلو لهم الجو . فتم لهم ما ارادوا

فترك المتنبي حلب وسار إلى دمشق ومنها إلى الرملة فحمل اليه اميرها
حسين بن طنجع هدايا نفيسة فمدحه ثم كتب كافور الاخشيدي صاحب
مصر بطلبه من امير الرملة وكان قد سمع به فسار اليه . وكافور هذا عبد
اسود خصي مشقوب الشفة السفلى بطين قبيح القدمين ثقل البدن لافرق
بينه وبين الامة وكان شديد العداوة لبني حمدان وكان وزيرا للامراء
الاخشيديين ثم استقل بمصر فلما قدم ابو الطيب عليه امر له بمنزل وطالبه
بمدحه فلم يمدحه فخلع عليه فقال ابو الطيب يمدحه ويعرض بذكر سيف
الدولة

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن امانيا

وهي من غرر قصائده

وامتدح انوجور بن الاخشيد ايضا فاكرماه حتى صار يقف بين يدي
كافور وفي رجليه خفان وفي وسطه سيف ومنطقة ويركب بحاجين من
مماليكه وهما بالسيوف والمناطق ، وكان كافور قد وعده ان يبلغه جميع
ما في نفسه من المطامع لأن نفسه كانت تسمو إلى تولى ولاية فأنشده
قصيدته التي مطلعها

من الجاذر في زي الاعارب حمر الحلى والطايا والجلابيب

واحسن ما مدح به كافور قصيدته التي مطلعها
منى كن لي إن البياض خضاب فيخفى بتبييض القرون شباب

وسأل ابو الطيب كافورا ان يوليه صيدا من بلاد الشام او غيرها من بلاد الصعيد . فقال له كافور ' انت في حال الفقر وسوء الحال وعدم المعين سمت نفسك إلى النبوة فإن اصبحت ولاية وصار لك اتباع فمن يطيقك ' وكان المتنبي قد سمع عن كافور أنه قال ' يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد (ص) الا يدعي الملك مع كافور ' . فوقعت الوحشة بينهما فوضع عليه كافور العيون والأرصاد خوفا من ان يهرب . ولكنه كان يستعد سرا ويراقب الفرص

وقبل هربه بيوم واحد قال يهجو كافور في يوم عرفة بقصيدة مطلعها
عيد بأية حال عدت يا عيد مما مضى ام بأمر فيه تجديد
وفي يوم العيد سار من مصر هاربا واخفى طريقه فلم يوجد له اثر بعد ان كان قد هجا كافور بعدة قصائد غير هذه . فبذل كافور في طلبه ذخائر الرغائب ووجه خلفه رواحل إلى جهات شتى فلم يلحق وكان ذلك في اواخر سنة ٣٥٠ هـ .

فسار إلى بغداد وفيها كانت له مع الخاتمي القصة المشهورة . ثم فارق بغداد متوجها إلى بلاد فارس فمر بأرجان وبها ابن العميد فمدحه وله معه مساجلات لطيفة . ثم ودع ابن العميد وسار إلى عضد الدولة بن بويه الديلمي بشيراز فمدحه بقصائد رنانة ونال منه الجوائز السنية . ثم استأذنه وانصرف عنه قاصدا بغداد فالكوفة ومعه ابنه محسد وعلامه مفلح وذلك في اوائل شعبان سنة ٣٥٤ هـ . فلما وصلوا بالقرب من النعمانية في موضع يقال له الصافية في الجانب الغربي من سواد بغداد عند دير العاقول بينهما مسافة

ميلين عرض له فاتك بن ابي الجهل الأسدي في عدة من اصحابه فاقتتلا
 قبل عند ما احس المتنبي بالضعف عمد إلى الفرار فقال له غلامه مفلح
 لا يتحدث الناس عنك بالفرار وانت القاتل

الحيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فكرت راجعا حتى قتل هو وابنه وغلامه في اوائل رمضان من السنة
 المذكورة

اما سبب قتله ف قيل هو تلك القصيدة التي هجا بها ضبة بن يزيد
 العيني ومطلعها

ما انصف القوم ضبة واما الطرطبة

وهي قصيدة كلها سباب وشتمية

وكانت والدته ضبة شقيقة فاتك المذكور . فلما سمع بالقصيدة غضب
 غضبا شديدا واضمر السوء لابي الطيب ولما بلغه مغادرة المتنبي بلاد فارس
 وعلم اجتيازه يجبل دير العاقول تبعه . وكان ابو الطيب قد مر بأبي نصر
 محمد الحلبي فاطلمه هذا على حقيقة الأمر وما ينويه له فاتك من الشر
 ونصحه بأن يصحب معه من يستأنس به في الطريق فلم يزد إلا انفة
 وعنادا واني ان يصحب معه احدا قائلا انا والجرار في عنقي فما بي حاجة
 الى موئس . ثم قال والله لا ارضى أن يتحدث الناس بأنني سرت بخفارة
 غير خفارة سيفي . فحذره ابو النصر كثيرا فأجابه ابنجو الطير تخوفني
 ومن عبيد العصا تخاف علي . والله لو ان منحصرتي هذه ملقاة على شاطئ
 الفرات وبنو اسد معطشون خمس وقد نظروا الماء كبطون الحيات ما جسر
 لهم خف ولا ظلف أن يردوه . معاذ الله أن اشغل فكري بهم لحظة عين .
 فقال له ابو النصر قل إن شاء الله . فقال هي كلمة مقولة لا تدفع مقضيا

ولا تستجلب اتيا . ثم ركب وسار فلقيه فاتك وقتله كما تقدم .

اما من جهة اخلاقه فقد قال ابن فوزجة كان المتنبّي رجلاً داهية
مرّ اللسان شجاعاً حافظاً للآداب عارفاً باخلاق الملوك . ولم يكن فيه
ما يشينه ويسقطه إلا بخله وشرهه على المال فسئل عن ذلك فقال إن سبب
بخله هو أنه كان معه خمسة دراهم فرببائع بطيخ فرأى عنده عشر بطيخات
فاستحسنها فاستامه اياها فقال ثمنها عشرة دراهم فقال المتنبّي لا بل خمسة
فلم يبعه اياها ثم مر به تاجر غني فوثب اليه صاحب البطيخ من دكانه
ودعاه وقال يا مولاي هابطيخ باكور باجازتك احمه إلى منزلك فقال
التاجر بكم هذا قال بخمسة دراهم فقال لا بل بدرهمين فباعه اياها بدرهمين
وحملها إلى داره ودعاه وعاد إلى دكانه مسروراً فقال له المتنبّي ويحك لم
فعلت ذلك . قال اسكت هذا يملك مائة الف دينار فقال المتنبّي ما دام
الناس لا يكرمون إلا الأغنياء فسأسمى للحصول على ثروة طائلة .

واذا تتبعنا اقواله للاستدلال على اخلاقه نجد من نفس كلامه أنه
كان على نحو ما يذكر عنه واصفوه من الكبر والعتو وشدة الإعجاب
بنفسه وعرض الدعوى إلى ما يفوق طوره أحياناً وسموه بنفسه إلى مقام
الملوك حتى كان يخاطبهم في مدائحهم لهم خطاب الإكفاء .

وهذا كله معلوم من ترجمة حياته من لدن دعواه النبوة إلى محاولته
الاستيلاء على عمل من أعمال كافور . ثم نجد من اخلاقه في شعره أنه كان
رجلاً عفيفاً صادقاً رزيناً بعيداً عن التهنك في حب النساء والتقرب منهن
بجافيا للخمر بجانباً للهو عالي الهمة صلباً مقدماً على ركوب الليل واقتحام
الاسفار في البوادي والفلوات البعيدة وهذا ولا ريب مما يدل على أنه
كان رجلاً شجاعاً لا يبالي بالآخطار والمخاوف وكل ما مر من حوادثه

يدل على ذلك .

واما ما حكى عنه من انه فرّ من عمامته حينما تعلقت بالشجرة
ونشرتها الريح وانه توهمها علجا يتبعه فهو على ما اظن حديث لفقّه عليه اعداؤه
وحسّاده كالرقي وغيره فانهم يذكرون ان ذلك كان وهو مع سيف
الدولة في احدى غزواته الى بلاد الروم - وهي غزوة العشاء المتقدم
ذكرها - وان سيف الدولة رأى منه ذلك وسمعه يصيح الأمان يا علج
فهتف به وقال أي علج ، هذه شجرة علقت بعمامتك

ولعمري أن الذي يقف في مجلس سيف الدولة وهو محاط بجماعة
من حسّاده ومبغضيه فيواجهه بمثل قوله

قد زرتك وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت اليه والسيوف دمٌ

وقوله

ومرهف سرت بين الحُجّالين به حتى ضربت وموج الموت يلتطم
الحيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
والذي يقول لسيف الدولة ولعله بعد الواقعة نفسها التي يزعمون

انه اتفق فيها ذلك

غيري باكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا او حدّثوا شجعوا
ليس من المحتمل ان يكون قد وقع له معه ما ذكروا وفشل بين يديه
مثل ذلك الفشل المعيب ثم يتبجح في خطابه بمثل هذا الكلام . ولا سيما
أن ابا فراس كان له بالمرصاد عند هذه القصيدة يقاطعه عند كل بيت
كما تقدم . ولو كان هذا الأمر صحيحاً لم يدع ان يرد عليه ويذكره له

امين الحسن

بروت

من اساتذة الجامعة الاميركية

ضعفاء العقول والمجانين *

تختلف الناس في العقول كما تختلف في الطول والقصر والجمال والقبح . فالبعض منهم نوابغ (كالمري وابن خلدون ^(١)) وتاليون وشيكسبير واديسون والاعراب لهم عقول اعتيادية كأكثرنا ، والبقية محرومون من العقل السليم غير قادرين على الاعتناء بانفسهم وتبديرها . وكما نجد اختلافات في المقدرة العقلية بين افراد هذه الفرق الثلاث كذلك نجد صعوبة في التمييز بين النوابغ وذوي العقول الاعتيادية وناقصي العقول .

لقد قسم العلماء ناقصي العقول إلى قسمين رئيسيين :

(١) ضعفاء العقول . (٢) المجانين . اما ضعفاء العقول فهم اولئك الذين لا تتوسع ادمغتهم عن دائرة الطفولة . ومع ان اجسامهم تنمو وتكبر تبقى عقولهم كعقول الأطفال . ويمكننا ان نقسم ضعفاء العقول إلى ثلاثة اقسام : (١) الحمقى Idiots (وهم اتعس قسم) لهم عقول كأطفال في السنة الأولى والثانية من العمر لا يتكلمون ولا يفقهون ما يقال لهم . (٢) البلهاء Imbeciles لهم عقول كأولاد بين الثالثة والسابعة من العمر . (٣) القسم الثالث يدعى المورونز Morons وهم اقدر قسم من ضعفاء العقول مقدرتهم العقلية كأولاد بين الثامنة والثانية عشرة من العمر . وهم اشد خطرا من القسمين الاولين لأنه تصعب غالبا معرفتهم بدون ان ياتوا بعمل يستدل منه على ضعف عقولهم .

(٢) واما المجانين بالعكس . فهم اولئك الذين أصيبت ادمغتهم بمرض أو علة . ويكونون على الغالب نساء . وقد يكونون رجالا بخلاف ضعفاء العقول الذين تكون ادمغتهم ناقصة منذ الولادة أو الطفولة . والمجانين يلعبون دورا مهما في حياتهم ويكونون على جانب من الذكاء والفطنة قبل ان تمرض ادمغتهم . ويمكن شفائهم في اكثر الأحيان . إننا لا يعول على اعمالهم وهم في حالة الجنون .

اما معاملة ناقصي العقول فكانت تختلف باختلاف الزمان والشعوب . كان السبارطيون يطرحون ضعفاء العقول من الاطفال في نهريوروتاس ويُستدل من اقوال

* معربة عن الانكليزية (١) انا وضعت اسم المري وابن خلدون من العرب

شيشرون أن الرومانيين كانوا يقتلون مثل هؤلاء الاطفال . وفي ايام عيسى (ع) كان اعتقاد اليهود ان المجانين مساكن الشياطين ينبغي اهلاكهم وفي اوربا منذ قرن ونصف كانت المجانين تثقل بالسلاسل وتودع السجون

وفي ذلك الحين لم يوجد قط مدارس لتهديب ناقصي العقول في اوروبا . ففي نحو سنة ١٧٩٨ وجد صبي في الحادية عشرة من عمره نائها في البرية يأكل الاعشاب والبلوط ويمشي على اطرافه الأربعة ويقاتل باظافره واسنانه كالحيوانات المفترسة لا يتكلم ولا يفهم . أخذه الدكتور إيتارد Dr. Itard مدير مدرسة الصم في باريس وصرف خمس سنوات مجدا في تهذيبه وتعليمه . ولا لم ير نجاحا ينس من عمله وعدل عنه . وبعد مضي خمس وثلاثين سنة أسس الدكتور سيكان Dr, Seguin احد تلامذة الدكتور إيتارد مدرسة خاصة في باريس على نفقته لأجل تهذيب ضعفاء العقول فأسفرت تجاربه عن نجاح باهر حتى انه لم يمض بضع سنوات الا وشيدت عدة مدارس لهذا القصد في بعض انحاء العالم كالولايات المتحدة وغيرها من البلدان . ومن عظماء الرجال المصلحين في الولايات المتحدة الدكتور هو Dr. Howe الذي كان له اعظم تأثير في تهذيب ضعفاء العقول والعبي .

ومع ان المستشفيات لضعفاء العقول قد كثرت في المدة المتأخرة (اي منذ ثمانين سنة للآن) فلا يزال عددها قليل جدا بالنسبة إلى عدد الذين يجب أن يكونوا ضمن جدرانها . مثلاً يوجد في الولايات المتحدة من ضعفاء العقول ما لا يقل عن اربعمائة الف نسمة ربعهم اولاد . ويقدر ان المستشفيات المؤسسة لهم تضم بين جدرانها ثمن هذا العدد فقط

لا يخفى انه محظر بقاء ناقصي العقول بين افراد المجموع خصوصاً الموروث (القسم الثالث منهم) . وكما قال بعض الثقات : ان نصف المجرمين هم غالباً من ناقصي العقول وقسم يعادل هذا من المتسولين والفقراء في الملاجئ من هذا الصنف وثلاثة اخماس تلامذة المدارس الاصلاحية يوجد اختلال في ادبهم . وعدد كبير من الذين يذهبون ضحية المسكرات هم من هذا النوع .

اما تهذيب ضعفاء العقول فلا يأتي بفائدة تذكر فالحق مثلاً لا يصنع لهم شيء سوى سد حاجتهم الجسدية . اما البلاء والموروث فيمكنهم أن يتعلموا كيف يعتنون بانفسهم ويعتمدون عليها لدرجة ما . والموروث يمكنهم غالباً ان يتعلموا

القراءة والكتابة والحساب البسيط . ويتعلمون ايضا بعض اشغال يدوية بسيطة . فابنات منهم تتعلم الخياطة والطبخ وشغل الصنارة . ويتعلم الاولاد منهم التجارة والحياكة وشغل السلال والحصر والعناية بالبساتين . فالحاصل أنه حينما يعنى بضعفاء العقول عناية لطيفة موافقة يسرون بعيشاتهم ويأمن المجموع من شرهم بعدم مخالطتهم لذوي العقول الاعتيادية .

اما معاملة المجانين فتختلف عن معاملة ضعفاء العقول لأن الأول يعتبرون كمرضى تسماء يحتاجون إلى عناية طبية وطعام مغذ وهواء نقي ونور كاف . وإلى العاهل بسيطة للتسمية . ولهذا نرى ان مستشفيات المجانين (بيمارستانات) بنايات كبيرة فسيحة في مراكز جميلة صحية يديرها اناس ماهرون واطباء حاذقون . وفي اكثر الملاجئ يشتغل المجانين اشغالا تسرهم . يرقصون ويمرحون ويلعبون العاهلأ لطيفة مفرحة ولذلك يعود اكثرهم إلى الصحة فيارسون اعمالهم كالعادة بين اهلهم واصحابهم . ونادرشفاء المجانين الذين يعاملون معاملة فظة ويوضعون في ملاجئ غير مناسبة تحت ادارة اناس عديمي الاختبار

وإذا بحثنا عن اسباب ضعف العقل والجنون نراها مختلفة : قال بعض المدققين إن ٧٥ بالمائة من ضعفاء العقول هم بالارث يولدون وهم في هذه الحالة . ١٩ بالمائة يصيرون هكذا بسبب الامراض والاعراض كالانفازوا وداء النقطة وغيرها والباقي بسبب المشروبات الكحولية والعقاقير الفعالة والانغماس في الشهوات الحيوانية . وقد ينتج ضعف العقل عن اللطبات المؤلمة على الرأس والخوف الشديد والقلق والغضب المحتدم . وهذه الأسباب نفسها تحدث الجنون

وبعد الفحص والتدقيق تقرر أن انجع وسيلة لتخفيض عدد ضعفاء العقول هي جمعهم في مستشفيات خاصة والاعتناء بهم حتى لا ينجفون نسلارث ما بهم من النقص العقلي .

ولا شك أن العناية الطبية الملائمة في وقت المرض وتأمين الأخطار في الاشغال الشاقة ومنع تجارة المسكرات - كل هذه تساعد على تقليل عدد هذا الصنف من الناس .

راشد خليل

صور



في الاسطبل*

غضب الله على آدم وحواء بعد اكلهما من ثمر الشجرة المحرمة ، فطردهما من جنة النعيم إلى دار الشقاء .

وهناك في هاوية اليأس ، على اشواك الشقاء قضيا سنين عديدة ذاقا فيها مسر العذاب اشكالا ولكن كان يؤنسهما في بعض الأحيان الملاك جبرائيل فيزورهما ويتفقد شؤونهما .

فكانت أمنا تستعطفه راجية ان يطلب من المولى عز وجل ليفرز لهما ويزورها والملاك كان معروفا بالأمانة يبلغ مولاه جميع ما يؤتمن عليه - ولما رأى الله استعطاف حواء وكثرة رجائها أمر جبريل بأن يخبرها انه سيزورها في عهد قريب استعدت حواء لاستقبال مكنون الكون واراقت ان تقدم له اولادها ليباركهم لكن الحياء منعها من تقديمهم عراة الاجسام . فنسجت ثيابا من ورق التين للثلاثة منهم واعدتهم المشول أمام الله ، ووضعت ما بقي من الأولاد « في اسطبل » . ولما قربت الساعة ، وقفت واولادها الثلاثة ينتظرون حضور الله - وما هي الا هنيهة حتى اشعلت الأرض والسماء بنور سماوى - ووصل الله يحف به موكب الملائكة الفخم فنظر إلى حواء وقال : « انها لم تنزل جملة كما نخطقتها » .

اما الملائكة فصعدوا متشبهين بالبشر إلى اشجارتين كان قد غرسها آدم وبذل جهده لاغانها واستثارها

فلما رأى ما عملوا ، تشام من تلك الزيارة فقال : « نحن نتعب ونزرع وهم يستثمرون » وقدمت حواء اولادها الثلاثة باثوابهم المنسوجة من ورق التين إلى الله واستعطفته ليخصص لكل عملا في الأرض يعمله

نظر اليهم فرأى كل واحد منهم يأتي بحركات مختلفة عن الآخر - وجد الأول ويده قضيب رفيع يضرب به كتف اخيه مداعبا له .

ورأى الثاني يجلس ما في جيوب اخيه ويضعه في جيبه ، ثم يرجعه مكررا عمله والثالث رآه يحكم بين اخويه لأنها اختلفا في حل مشكلة - ربي ما حكمك

في عبيدك الثلاثة ؟ هكذا سألت حواء خالقها . فأجابها : « إذا الانسان ارتكب جريمة قتل ، يعاقب ويجازى بمثل ما فعل باسم القانون والعدل وإذا سرق أو سلب ، يقاص ويسجن ، يرذل ويمتهن وإذا حكم بالظلم أو أمر بقتل نفس حرمها الله ، يقتل ويرجم غير مأسوف عليه وهنا ولدك الأول سيكون قائدا يقتل الألوف من البشر ويهرق دماهم باسم الوطن والقانون والعدل ، فلا يعاقب ولا يجازى بل تنصب التماثيل له ، وتشيد المدائن باسمه

والثاني سيكون تاجرا يحتلس اموال الناس ويتاجر بها فيربح اضعافها ثم يبيعهم اياها - ويمطي مالا بالربا . ومع ذلك يكون تاجرا محبوبا ، فلا يقاص ولا يسجن ، ولا يرذل ولا يمتن بل يبجل ويكرم

والثالث سيكون قاضيا يحكم ولا يحكم عليه ، يقاص ولا يقاصص ، يأمر بقتل النفس البريئة فلا يقتل ولا يرحم مستترا باسم القانون والعدل - وإذا مر في الشارع تقوم الناس له اجلالا ويصفقون له استحسانا ويقولون انه عادل حكيم ، وفقهه مجيد . قال هذا ومضى مودعا حواء تحف به الملائكة . فركض ابونا آدم وقال مخاطبا امنا : اين بقية الأولاد يا حواء ؟

انهم « في الاسطبل » يا سيدي

اسرع آدم وفتح باب الاسطبل فخرج الأولاد - صاح قائلا : ربي وهذه الصبية ما يكونون ؟

نظر الله اليهم وهم عراة وقال : « عبيدا لأوثك » .

هكذا ارادت مشيئة الله ان يكون الناس عبيدا للقائد ، والتاجر ، والقاضي

* * *

وكأنني بالقرن العشرين قرن الغرائب اراد كشف القناع عن هؤلاء الثلاثة الظالمين فتمردت فئة العمال الممتنه وشقت عصا الطاعة على أوثك المتبردين واجبرتهم على ترك العروش ، واعلنت مبادئ الشيوعية المتطرفة - المساواة فاهت الكون الأرضي لتلك الصاعقة التي قلبت التقاليد القديمة .

وقد تنفشت الشيوعية بجميع اقطار العالم الأمر الذي جعل اصحاب العروش الباقية وذوي المبادئ الاريسوقراطية ينظرون اليها حذرا ، وقد ارسدوا لها كوامن

عديدة ، ولكن ما العمل بعد ان قضي الأمر وانتصب ميزان العدل .
ومن المحقق أن كل فرقة ممتحنة تحمل الضغائن في افئدتها إلى قرون عديدة حتى
إذا سنحت الفرصة قام الحاقدون واشهروا سيوفهم الحادة ونكلوا بن امتهنهم
بالأوس تنكيلا . كما حدث بروسيا البلشفية ، وكاسيفعل بنا الأرمن ، ولقد صح
قول من قال : « الدهر ميزان يرجح يوماً ويسقط أخرى » .

محرز صقر

بيروت) الكلية العلمانية

دنياه ضاعت ودينه

اسك الله صبا عذبتة شجونه
يدوب بنيران الموم فوائده
تحمله ثقل الجبال همومه
الا في سبيل المجد وجد مبرح
خليلي ما ذنب امره يطلب العلي
قضى العمر في جمع الفنون ونيلها
ولو انصفت هذي الليالي لطاوت
الى الشيب يدعوا بالرحيل وقدمضى
فن يك مستاء لظعن شبابه
زمان تقضى بالهموم وبالأسى
ورب عذول لم يذق ما اذوقه
ألا إن قلب الحر تلهب ناره
ابيح عريني للذي شاء مغنا
وقادرنى حظي بمن كان حظه
واسمت بي من كان نقص فضائي
فهل من سلو بعد هذا لماجد
يخن فلا يشجي سواه حنينه
وتجري دما فوق الحدود جفونه
وتضعف عن حمل الرداء متونه
ودمع بدا للشامتين مصونه
بغر المساعي والزمان يخونه
فاخلفت غير الشجون فنونه
مكان الثريا في السماء يمينه
زمان الصبا يهفو وسارت ظفونه
فإني لعمرى لم يسوئي ظعينه
ولم تقض فيه للمعنى ديونى
يلوم فتى لم يبق الا انينه
إذا ما رأى من دهره ما يشينه
ويأبى العفرنى ان يباح عرينه
سعيدا إذا ما قيل مثلي قرينه
مناه من الدنيا ومجدي متونه
بهذا الأذى دنياه ضاعت ودينه

جعفر نقدي

العمرارة

محاورة أدبية

بين اخوين متنافرين

(وكيل - كفيل)

تهيد

نشأ في المحيط الفلاني فتى جميل الخلق والخلق كان قد احرز من العلم ما أمن له أمر معيشته، وايجاد محل صالح لإقامته، عاشر من جاوره معاشرة حسنة إذ عاملهم بالمعروف معاملة اجبرتهم أن يقابلوه بمثلها، اقترن بفتاة تعزى بالنسب لأشرف أسرة ممن جاوره تحاكيه خلقا وخلقا وتماثله علما وأدبا قامت هذه بما عليها من الواجب نحو زوجها من جهة كما قام هذا بما عليه نحوها من أخرى وقضى الزوجان السعيدان بضعة سنين على اتم ما يرام من حسن السلوك والوفاء ولم تكن السعادة لتقتصر من أمرها على ما ذكر بل نظرتهما بعينين بواقيتين تذهب انوار اشعتها بظلمات الشقاء والتماسة مدت ساعديها القويين ليقياها من كل ما يكدر خاطر ويعكر صفو الراحة ولدهما عدة اولاد كانوا موضوع الثقة لها وقطب الدائرة لآمالهما إذ أنهم نشأوا في مهد التربية وحنان الأمومة وحضن المدنية والعواطف الأبوية حيوا على الحب والحنان ترعرعوا على العلم واكتساب الفضائل شبوا على الأخلاق الكريمة والمزايا الحسنة لا يعرف أحدهم للآثرة معنى إلا أنها اقبح الرذائل واحط المنازل وحقا ما يعرفون، نهضت بهم الأنفس العالية الى طلب المعالي، تقدموا نحو الأمام بقوة ارادتهم وثابت عزمهم بحثوا في الماديات تفلسفوا في الروحيات تاقت نفس احدهم وهو «كفيل» ثاني البكر يوما الرياضة والزهة لعلهم ما بها من الفائدة ماديا وأدبيا ذهب بالحال وبعد ساعات رجع وكأنه يحمل في باطنه ما لا يقدر أن يحمله على ظاهره عاجلهم بالأمر وكاشفتهم به فرايبهم منه أكثر مما رابه من عدم تصديقهم إياه وقبولهم رأيه نفر هذا من اخوته كما نفر الكبير منه غيابا عند ابلاغه عنه امر نفوره ومسألته وبعد قليل اجتمع الإخوان وبذل أن يتناضلا فيتخاصما لم تسمح لهما تربيتهما الحقة إلا أن يتحاورا والمحاورة الأدبية الآتية :

وكيل - لم نفورك من اخوتك وتمردك على النظام الذي به ولدنا وعليه شينا أما الأجدد بك بقاؤك على ما كنت عليه من حسن السلوك والمعاشرة منتظما مع اخوتك

في سلك الوثام والوفاق وخير لك من هذا النفور الذي قلما يأتي بغير الثبور ، ألا ترى أن الشاة التي تشرد عن قطيعها وتنفرد بنفسها رغما عن راعيها ظنا منها أنها تجني أكثر وتكون على طاب الغذاء منها اقدر تكون طعمة الذئب الجائع المفترس .

كفيل - لا مزية عندي فيما تقول وأنا لم انفر من اخوتي كراهة لهم لأنهم لم يسيئوا معاملتي ولم يزلوا على النهج القويم الذي تمهدهم عليه وإنما تعاقبت افكاري في امر وطافت بي لأجله هو اجس فرأيت من الأهمية والتقدير بكمكان حلته يودقة الطبيعة وصفيته بصفاء الزمان وسببته بقال التجربة وتقلته بعين المدنية ولمسته بيد الأمل فوجدته رأيا رشيدا وامرا حميدا لم اشك أن اخوتي عند ما اطلعهم عليه سيمتحنوني أكثر ما اتصور من النعم وفوق ما ابتغني من الجاه لأنني كنت اعتقد أنه لا يختلف في صحته اثنان ولا يشك في اصابته ذو اب وعندما عرضته عليهم عرضوا عنه قائلين اعرضه على اخينا وكيل فذاك اكبرنا سنا واغزرنا عقلا واكثرنا بحثا وتأملا وهذا السبب الذي حملني على ما فعلت

وكيل - إنني أرى أن لا حق لك بالكدر والاضطراب لهذا الحد بلى كان خليقا بك - لو انصفت اخوتك بدل أن تكرهمهم على ما خطر لك بغياي - أن تضعه بزواية الكتان في خزانة الصبر حتى نحضر جميعا وننظر به فالتسرع غير محمود الغبة والاستبداد بالرأي يستج الفشل والاكراه على القبول من موجبات النفور - واو كان المكره عليه حقا والمجبر عليه خيرا ولكن اخبرني ما هو امرك الذي تبتئس لشأنه وتهتم لتنفيذه عسى تتحقق عقي آمالك وتقطف ثمرة اعمالك .

كفيل - منذ بضعة ايام تأقت نفسي للزهوة تجولت بالرياض وتغلغل بين الخنازل تمتعت بالمناظر الطبيعية وافشكرت طويلا بما اعد الله للإنسان من الخيرات وضروب المنافع والملاذات فذوي النباتات بانواعها وذا الزهر بأشكاله وقد انتقيت ما استحسنته شمه وفي الأشجار وما تحمل من الآثار التي اكلت منها ما قضت الحاجة . انشرح صدري لتنسم ذاك الهواء البليل ، كما ينشرح لتنسم الصحة العليل ، ارتاح جسمي لاعتدال الطقس وتلك المناظر . اطرب سمعي تغريد البلابل وخرير المياه التي كانت تنساب بين الأشجار كاصوص تتسلل بين الأحراج فيسرق هؤلاء ما يجدون كما تختلس تلك ما يرتسم على سطحها وصفحات وجهها الشفافة اللامعة من الصور الجميلة والحاسن البديعة التي جادت بها الطبيعة فقلت في سري اجل وهذه هي اللص الشريف واو أنك اللصوص

الأدنياء فدعاني الطرب أن اترغم بما قال الشاعر

ثلاثة تجاو عن العين الكدر الماء والخضرة مع حسن الصور

ولم اتم البيت إلا وقد قبض لي أن حظيت برجل كان ثالث الاثنين وتتمه البيت عليه ثياب تدل على حضارته وتقدمه تكلمت معه كلاما استدلت منه على حسن تربيته وما زلنا نتحدث الى أن وصل بنا الحديث للحالة الحاضرة وكان قد انشرح خاطري أكثر من ذي قبل فرددت البيت السابق على هذه الصورة

ثلاثة تجلو عن المرء الحزن الماء والخضرة والوجه الحسن

فقسمنا العالم قسمين : الأول - قسم الروحانيين المتعصبين لدينهم وتقاليدهم القديمة مع ما هم عليه من الانحطاط وحب الأثره والبغضاء وعدم الإلفة والاتحاد والكسل والخمول والنفور العظيم من كل مدينة جديدة وحضارة مستحدثة مكتفين بما كان لهم من المجد والشرف التليد وتذكارسيرهم التاريخية عن كل استعمار حاضر وعمل يسعى بالامه إلى الأمام وينهض بها من الخضيض الى قمة المجد .

الثاني : قسم المتحضرين والميالين للمادة مع ما هم عليه من المدنية والحضارة والسياسة وما اوجدوه من الاختراع والمعدات الحربية سواء أكانت بالبر أم بالبحر أم فوقها وما اقتبسوه من اسرار الطبيعة وحلوله بالعمليات الكيميائية وما فعلوه من تحسين الطرق والصناعة والتجارة والزراعة وقوة السيطرة التي هيأت لهم أن يقبضوا على زمام الممالك بكافة انحاء المعمور سياسيا واقتصاديا واداريا وكنت من انصار القسم الأول اولا وكان هو من انصار القسم الآخر فكنت اسرد الفضيلة لإخواني الحاضرين وانسبها للأقدمين وكان يذكر النتيجة الحسنة والعمل النافع وينسبه لنفسه وإخوانه وينكره لأجداده ادلي له الحجة العقلية والرواية القدسية فيأتيني ببرهان عملي ويبتدريني بحجة اختراعية اذكره الدين والكتاب فيقول بدعة من اعمال الأقدمين وحديث من اساطير الأواين ها هي المادة منها اتينا واليها نعود ها هو النبات ينجم وينمو ييبس ويضمحل يرجع ثانية فيتجدد وتتجمع اجزائه المتباعدة بعناصرها فيأتي بشكله السابق ناموس طبيعي وتشكل وراثي واخلاق تتطور وسنة تأخذ قسطها من الرقي حسب الحاجة والبحث . ما قضى ذلك الشاب حديثه وعندي خلجة من الشك في اصابته واستحسان عمله وخطأ نفسي واستهجان عملي وصارت بغيتي الأولى ان تنطوي الساعات دقائق والدقائق ثواني ريثما احل عند اخوتي حيث اقص لهم حديثي

وابين لهم خطي واسلك بهم حسن جادتي الجديدة . قفلت راجعاً وطيلة يومي ومسافة طويقي في رجعتي وأنا اردد حديثي من فكري اسريتي ومن سريري لفكري وسرعان ما كنت اراني انتقل من الظلمة الى النور ومن النور الى الظلمة كأن باب العرش كان مفتوحاً على مصراعيه وعند تلك البغية فكان من نتيجتها سرعة تعاقب الليل والنهار امام بصري كأنني بتشخيص رواية تمثيلية تمر صورها امامي . هذا وجه للفكر والوجه الآخر للسريرة فإنها كانت تناجيني وتهمس باذني أن الليل والنهار إنما يتعاقبان بنظام لا يتجاوزانه ومدة لا يبعدوانها لا طولا ولا قصراً وان ما تراه من النور والظلمة هو نتيجة امرك فيما بيني وبين الفكر آنشد قلت ما عساه أن يكون الأمر هو إلا أن الظلام شكل يمثل لي نتيجة تعصي مع قسمي السالف والنهار يمثل لي شكل الحالة الحاضرة في طوري الثاني ولذا لم ازدد من امري إلا عجباً ولا الى ماسلف مني إلا اسفاً وندياً . وصلت محلي وقبل التحية والسلام بحت لاختوتي بجملة الحديث فلم يكن منهم إلا أن ارتلوا بالأمر وانكروه علي فوقفت ساهم الوجه سادر البصر قدسكن خلجان سريري بعد ما كان يستل خيط نخاعي رجع فقطع علي خيط املي ولكن ماذا اعمل وقد بذات مافوق المستطاع فاخطأني التوفيق واوصد بابي دوني فلأملك من امري بعد هذا كله إلا أن ابقيت من جهتك اللامل ثقباً يلعب منه بصيص ضئيل كخيط من اشعة الشمس يدخل ابان غروبها من منفذ دقيق ابعض الأبار أو الاحجار فإما أن تمده بآرائك واما أن تقضي عليه فاصبح في دياجير من ظلمة اليأس والحيرة لا اهتدي الى السعادة من سبيل

وكيل - بما أنك انهيت حديثك بهاتين الكلمتين وجعلتهما تنمة امرك وخاتمة آرائك ونتيجة تصوراتك فإني أبدأ بها فأحل لك البساط من آخر خيط وأهدم لك البناء إلى آخر لبنة وافرط ما نظمت إلى آخر حبة الأسع وع وابصر وتبصر . أما السعادة فإنها ليست كما يتوهم المتوهمون انها تحت طيات الرداء الجميل من حرير وغير حرير ولا في مائدة الطعام التي يحتوي سطحها الصحن الملائني بضروب الأطعمة الملونة والكؤوس الدهاق من انواع الأشربة ولا في رواق قصر شاهق البنيان ولا اكرة تلعب بها الصبيان من حفدة وغلان ولا في تزويق البسط ونقش الطنافس ولا في الجيب الذي يجتمع فيه الفرنك والجنيه والدرهم والدينار وإنما هي سر من اسرار الوجود يختص بها الله من يشاء من عباده . فإذا اراد الله بحكمته

سعادة انسان هيا له اسباب السعادة فيحظى بها اينما توجه وقصد وانى قام وقعد وتأتيه صاغرة وإن كسل ونام على فراشه - ولكن السعادة لا ترضى له الكسل والخمول لأنها يشوهان وجهها النضر ولم تزل تزوره وتتردد عليه الى أن يصبح رجلا سعيدا كل السعادة ألا وإن شئت أن تعلم ما هي فهي قناعة المرء في دنياه وإن شجعت وحسن الثبات واليقين والصفاء في دينه ولو استشهد في سبيله والذود عنه ومن المأثور (ليس السعيد من صفت له دنياه بل السعيد من صفت له آخرته) (دينه) واما التعماسة فهي عكس تلك حرفا مجرف ومعنى بمعنى إلا أنها لا تأتي صاحبها إلا برداء ضررتها السعادة ، فيلقاها بكليته ويتلقاها بجميع قوته فلا هو يفلت منها ولا هي تفلته لامن الدنيا بقانع ، ولا لباب الآخرة بقارع ، فذاك التعيس اليائس الذي لا يفرق بين النور والظلمة ولا يميز بين الحق والباطل ولو فرق وميز فالتعماسة تقضي عليه بعكسها فيأتي البيوت من غير ابوابها ، ويطلب الرحمة من غير اصحابها ، وأما الخيط الذي كنت تلمح بصيص نوره ولعان شعاعه فليس كما تتوهم بقية امل من جهتي وإغا بقية رمل لهداك الذي لم يبق منه سوى ذلك الخيط الذي ينذرك بالخطر وإيقاع اشد الضرر ولو أن له لسانا لنطق قائل : لو قطع خيط رجائك كما زعمت لقطع خيط هداك هذا وبقيت حيث ذكرت في دياجير الظلمة والعل التوفيق لم يخطئك ويوصل بابك دونك إذ لو وصده ما بقي لأملك ذاك المنفذ الصغير وإن ذاك الأسف والندب والفخر والعجب ثورة من ثورات النفس الأمارة بالسوء فقد قيل اعجاب المرء بنفسه احد حساد عقله وإن الظلمة التي كانت تتراعى لك بسرعة إغاهي عنوان مصيرك ونتيجة معتقدك والنور الذي كان يلوح لك ما هو إلا الوجدان النقي الطاهر شق عليه فراقك وهبوطك في هذه الهاوية المظلمة لأن الفكر الذي كنت تعتبره فكرك ما هو إلا نفسك وسريرتك ما هي إلا وجدانك وهناك كم وكم قام بينهما من الحوار وحصل من الضجبات وعلامن الصيحات الداخلية ونفسك تأمر والوجدان ينهى وكنت مطلقاً العنان الأولى ومقيداً الآخر بالبرهان الكاذب حتى ارتك من الحسن أن تستحسن القبيح وتستقبح المستحسن وهذا نفس الغرور للنفس وباليتمك كنت غنيت البيت على الوجه الثالث

ثلاثة تجني على المرء الأذى الجهل والمين كذا يا حبيد^(١)

(١) يا حبيد كلمة يقولها المعبج بنفسه - او تحتلج بصدده - عند الاعجاب كشهادة تصديق لها وقد جعلها الشاعر ثالث الاثنين المين والجهل (لذان يكونان مع الغرور) (كلمة يا حبيد)

وأما من جهة ما سمعت ورأيت وتوهمت وارتأيت فإنني أبينه لك بالتفصيل
فالفارس العاقل لا يقتل جواده لكبوة إذ يعلم انه الجواد الكريم الذي حمّله
الأسفار البعيدة واجتاز به الأخطار . ولا يكسر حسامه لنبوة إذ يعلم أنه الحسام
الصقيل ولا ينسى ما أفرى به من هام وتقدم تحت ظله الى الأمام والعاقل لا يقضي
على الذهن بعدم التمييز إن تردد بين الخطأ والإصابة مرة أو ذهل أخرى بل يعلم
أنه المرأة الوضيئة التي ترتسم بها الصور على ما هي عليه بدون ادنى اختلاف كيف
وبه يحصل على قوة التمييز بين الحق والباطل والخير والشر ، فلا يستسلم للدهشة
ولا يلجأ للخشية ، إذ يعلم أن وابصة السمع ينخدع لكل شيء ، فهو لم يزل
رابط الجأش قوي الإرادة ان اشكل عليه امر تربص وتصبّر ريثما يتدبر ولا يفوته
ان النفس والنظر يخدعان، والعقل والبصر يرشدان، والسمع والظن يغشان، والذهن
والوجدان يهديان، ومادام به ذرة من العقل يعلم يقينا أنه لم يحط سطر في لوح هذا
الوجود عبثاً ولم يبرز على سطح هذا الكوكب المظلم سدى وان الاقرار بوجود صانع
حكيم ذي قدرة قوية لا يستغرق استخدام القوى العقلية بأجمعها ولا يقتل المرء وقتاً
طويلاً متردداً بين الشك واليقين في هل لهذا الوجود موجد ام لا ، ولا يستقصي درس
الكائنات والبحث في خصائص كافة الموجودات إذ يدرك ذلك لأول نظرة فلسفية
وفكرة عقلية وانما إذا قصد تكييف هذا الصانع فقد باء بخسران مبين ولذا ترى
الكثيرين عندما يحاولون الإدراك يقولون في هوة الإشراك يلجأون الى الرد والانتقاد
فيستقنون الى درك الإلحاد نعوذ بالله من ذلك

وأما من خصوص تعداد الأديان وتزعاتها وطرق العبادات واختلافاتها فقد يعلم
الله أنها لا تضر به شيئاً فكيف تقضي عليه بالنفي لا بل بالعكس من نفس المعنى
يستتج دلائل عقلي وبرهان فلسفي للوجود لأن ما حصل من التعاليم الدينية والمدنية

ثلاثة مكروهات تجلب الأذى للمرء كما قال الشاعر بحق المكروهات الثلاث الأخر

ثلاث مهلكات لا محالة هوى نفس يقود الى البطالة

وشح لا يزال يطاع دأباً وعجب ظاهر في كل حاله

ولأجل ان نعمل النسب بين القولين نقول

ان الجبل داع لاتباع الهوى النفسي كما ان هوى النفس داع للجبل وان البخل كالكذب
لأن كليهما مذمومان وقريباً المعنى وكما ان البخل تكذيب لله بالمجود فالكذب بخل بالصدق
على عبده ومن يبخل بالإحسان لا يجود بالصدق والبرهان ومن يفعل ذلك فقد افترى على الله كذباً

على أيدي المصلحين الكثيرين منذ الخليقة حتى الآن مهما بعدت بها المصادر واختلفت الطقوس لم يكن يسلم العقل به أنه بدون حقيقة لا يتضمن سوى الخرافات والاهوام بل يسلم العقل أن نكرانه كفر والتردد فيه جهل لأن الأديان مهما تعددت لا تخرج عن صدد واحد وغاية واحدة وهو الاعتراف بالوجود أولا والوحدة ثانيا والإذعان للأمر وقبول الدعوة والشرعة والسير على جادتها القوية أولا وآخرها

وما مثل الأديان وطقوسها وطرائقها إلا مثل الزراعة والصناعة وغير ذلك من المهن إذ كل يزرع بالآلة التي اهتدى ووفق إليها ويشغل بالصنعة التي تعلمها وهويها ذوقه وتقرنت عليها يدها وامتتهن المهنة التي استحبها ووافقت مداركه وكما أن الغاية من ذلك كله الحصول على ما به يحصل غذاء الجسم ويدعو لرفاهيته وراحته وبقائه عادية الآلام والأسقام من عدم في الغذاء ونقص في الكساء

كذلك الغاية من الأديان وطقوسها تهذيب النفس وترويضها على الطاعة والامثال لأوامره تعالى والانتفاء عن نواهيها فكما لا ينبغي من الصانع أن يسخر من الزارع فلا ينبغي للموظف أن يسخر بالتاجر ولا التاجر أن يسخر بالعامل فكذلك لا ينبغي لمتمذهب أن يسخر من ذي مذهب آخر أو ملة أخرى وأخرى إن أراد أن يؤثر غيره أو يستأمره أن يجعل له عليه مئة إماماديا أو أدبيا لأن القلوب لا تستأل إلا بالإحسان والحقيقة والبرهان إلا وإن الدين بخلاف ما يدعو جاحدوه تلك الدعوة الباطلة ومن ذهبوا إلى أن الدين عقبة كورود في سبيل المدنية والاجتماع والسبب المانع لرقى هذا العالم اجمع وجعله كتلة واحدة تعلو سماء المجد والشرف وما ذاك إلا ليقفوا من القيد الديني ويلقوا بهذا العبء الثقيل عن عواتقهم حيث يتقلبون بالملذات الحيوانية ويفقدون تلك الروح الحية الروحانية ولعمري لم يدع ذلك إلا من هم في معزل عن المدنية الحقة لأن الدين خلاصة المدنية وروح الأدب والإنسانية ولواء الشرف والمجد وكل مدنية بدونها فهي بتراء ولا مدنية - وكل حرب ليست في سبيله فهي شعواء - وكثير ما هي - وقد أحسن من قال به فما الدين إلا تركك الشر والأذى ودفعك بالمعروف عن خلك الردي

انظر في صحيفة التاريخ تجد أسطرا مكتوبة بأحرف من نور لا تتحوها الأيام والليالي هناك ترى المتدينين المتمدين هناك الحمورابيين ، كلدو واشور ، فينيقية مصر ، الرومان ، الفرس ، العرب ، هناك في تلك الجزيرة المجدبة والمحيط المنحط سطع نور ملأ الخافقين شعاعا والثقلين ديننا وعرفانا ومدنية وبرهانا هناك لم يبق لقائل

مقال . كيف وقد يسمع الكلمة فيراها جامعة الكلم والجملة جامعة الفلسفة الروحية والمادية معا هناك يسمع (اعمل لذنيك كأنك تعيش ابدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا) لا يكمل ايمان المرء حتى يرضى لأخيه ما يرضى لنفسه ويكره لأخيه ما يكره لنفسه . هناك الدين والمدنية الراقية هناك القول الفصل والعمل الصالح يرفعه فمن يتوهم انه اجتاز أولئك الرجال وفاق تلك الاعمال فهو يعيش على دائرة وبدل أن يكون امام القوم فهو خلفهم وبعيد عنهم (إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى) ، ولاتجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن ، إنك لاتهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء ، ولو شاء الله لجمعكم امة واحدة ولكن يضل من يشاء ويهدي من يشاء . ولتسنن عما كنتم تعملون ، إن اكرمكم عند الله اتقاكم ، ولم يقل الأمة الفلانية وذو المذهب الفلاني من هنا يتبين أن الجدل منهى عنه وان الفضل بالاعمال لا الاقوال وبالإحسان لا بالخدمة الاديان ولقد يكفيك ايها المجادل المتفلسف البحث في دينك والعمل بشرعك وترميم ما ينقصك من ذلك فالدين لله والأمير له لا لسواه . خذ لك مثالا لتعداد الاقوال والاعمال والمظاهر التقليدية : يدعي المترجم الفلسفة والمقلد الاختراع فيأتي بجزء من الطين وقليل من الماء فيعركها معاً ويصور منها صورة ينفخ بها حتى ينهك قواه ويستفرغ رثيته وهو يزعم انه يخلق آدماء جديدا فيخفق سعيه فيأتي الآخر فيعرك تلك الطينة ثانية ويصورها صورة اخرى وينفخ بها حتى تكاد تنفجر رثته فلم ينل من الحظ إلا كما نال سلفه وهكذا كل يعر كها بدوره ويظهر مهارته بتصويرها ويبذل جهده باستنطاقها فلا تبدي حراكا ولا يجديه الجد ولا الجهد قليلا

كل من يدعي بما ليس فيه كذبت شواهد الامتحان

زعم الناقمون على الدين انهم سيقضون عليه إذ تموت بموتهم الممجية ودواعي الاختلاف حيث يسود الأمن والسلام وتعم المدنية والاجتماع والرقى . سكان المعمور اجمع شجعوا فكرتهم مرنوا اجسامهم حر كوا اعصابهم شددوا عضلاتهم عمدوا لتهميد السيل ونيل الأمانى وجدوا في طريقهم ما بين النمسا والصرب عقبة حقيرة حاولوا تمهيد هاشق عليهم استعملوا الادوات المستحدثة من توربيل وديناميت وخلافه نقبوا الانفاق ولغموها خطوطا الاشكال الهندسية وميزوها فامتدت تلك الخطوط من بريطانيا غربا حتى روسيا فاليابان شرقاً والبلطيق فالمتجمد الشالي شمالا والقاب جنوبا

وتشعب فرع نحو الامريكيين واعطيت الأوامر بإيقاد الأنعام لاستئصال تلك العقبة ولكن ما ادراك ما العقبة فك . . . ملايين ٠٠٠ رقة . انفجر هذا البركان العظيم وفعل ما الله به عليم وكان من ذلك الانفجار والتمهيد ماسمعت ورأيت بأعينك وذقت طعمه العلقمي . فهذه المدنية وهذه تسهيلاتنا ونتائجها اما جدالك مع صاحبك فقد ذكرني بجديث (الأصفهاني) كما ان قهوة سورا ذكرتني بقهوات عديدة واندية كثيرة . . . فطلب كفيل ان يقص عليه حديثهما فقصه عليه ولم ينته منه حتى ادرك الرجل خطاه وقام فجثا امام اخيه الكبير . وقال سمحاً فأني إن نويت فما فعلت منكرا وقد اصبحت كالطود رسوخاً فيما اعتقد وعدت اطوع لك من ظلك فلك الشكر مني وحسن الجزاء . من مولاي الذي خصني بك فقومت اودي وهديتني سواء السبيل في ديني ودنياي وقبل يديه ورجع فانتظم في سلك اخوته بأمن وسلام صافيتا
حسين عبد الوهاب

لاتخافوا *

ايتها الناشئة إذا سرت روح الحياة بأجسادكم واردم النهم من الخمول والجموح نحو ما بلغه اسلافكم الامجاد فافطموا افكاركم عن كل ما يشبط من هممكم لاتهابوا ان تكونوا صالحين ،
لا ترهبوا الشدة كلما تطلبها منكم الواجب . اقدموا عليها بحمية فرحين .
الزموا الثبات عند اشتداد الأمر كازومكم الاقبال على العيد السعيد .
لاتخافوا من السقطات ، فأولها تمرن ارادتكم ، ولا تكرهوا الثانية لعلها خير لكم . واذا اقلتم نفوسكم من الثالثة فقد بلغت في الرجولة شوطاً يذكركم حينئذ يكون مثلكم كمثل العنب لا تظهر اسرار لذته إلا بعد صلب ثم نحر .
لا تروعنكم قلة ما باليد تحققوا أن دعاة السلام والعزة والكرم والشرف والسرور كانوا غالباً فقراء . لا تكثروا من الشره بطلب المال لئلا يبلغ بكم الطموح درجة الاستكلاب ورضي الله عن الامام علي حيث قال :
لاتحرصن فالحرص ليس بزانة في الرزق بل يشقى الحريص ويتعب
* معربة عن الافرنسية بصرف

إنه يرى بين الشعوب من يغفر الذنب بالدينار فلا تتخذوا غير خطة الاجداد
القناعة كثر لا يفتنى

لا تخشوا المنصور فليس الظفر بحق شرعي هو قادر على الاستتار به دون العالمين
لأن وهن قوى الغلوب يقطع غالباً حشجة أنفاسه قنوطاً فيذهب ضحية اليأس والضعف
لا تنكروا من احداثكم هفوة ما فلكل سيف نبوة ولكل جواد كبوة بسل
اسرعوا بالاسترشاد وتقويم الاعوجاج دون تردد كي يندمل الكلم ويتحول الترح
إلى فرح .

لا تحكموا لفكرة او مدعى ناظرين لكثرة المتبعين إن حزب الشيطان كان كبيراً .
اخدموا الحقيقة بما تلي لأنها وغموضها ، بزمني سيادتها واضطهادها ، وذلك هو الخلق الكريم
لا تخافوا العسر يل زاولوا حرفتكم ولو وعز ملتسمها لأن الرجل المجتهد
لا يتقرب باعماله ارضاء القوم ام اسخاطهم بسل يسير تحت ادارة ارادة صارمة
تدب به روح الكمال العالية فهو بها عظيم يتصف بافضل مزايا الانفة ويحيا الحياة
الشريفة وينفع ابناء جلدته المنفعة الصالحة . إن رجلاً كهذا يستحق ان يكون عضواً
في جسم المجتمع الانساني . إنه في الابتعاد عن سافل المحافل وقصده التجرد عن ذميم
الاخلاق وفضيلة الاحتماء عن رذائل العجرفة والمجد الباطل ، ولو كان من عملة المحراث
او من صانعي الخشب او من سائقي السيارات او من عملة نقل الاشغال او من
ناسخي الأرقام الخ حيث يخدم مصلحته بصدق وامانة ويمشي بخوف الباري دون أن
يوذي ذويه فهو الرجل المحمود ، افضل الناس في نظر اهل النهى العارفين .

لا تخافوا الحرب . ادعوا ربكم اقدم وقوعها لأن وراء نشوبها الويلات الفظيعة
وإن لم تجدوا مناصاً فابذلوا النفيس وارموا بأنفسكم في بركانها واجاهدوا في سبيل
وطنكم خير جهاد

لا تخافوا الموت . انه مأزق وراءه مرج من النور يتمتع بلذاته من أحسن عملا
ومن ساء مسيراً لن يحسن مصيراً . اختاروا لأنفسكم ما تشاءون إن داعيكم
الاوحد هو صوت الضمير .



للرسالة والمنهج

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

خطأ رواية البيتين للأزري

شاعت نسبة هذين البيتين للمرحوم ملا كاظم الأزري
قالوا جيبك ملسوع فقلت لهم
من عقرب الصدغ أم من حية الشعر
قالوا بلى من أفاعي الأرض قلت لهم
من أين ترقى أفاعي الأرض للقمر
ورواهما له جامع ديوانه المطبوع في
الهند وتابعنا هذه الرواية في العراقيات كما
تابعها العرفان الأغر في الجزء الرابع تحت
عنوان العراقيات والعاملات وجرت على
السنة الرواة والأدباء نسبتها له بلا نكير
وبينا كنت اتصفح حياة الحيوان للدميري
عثرت اتفاقاً بلا تعمل في بحثه عن العقرب
على هذه الجملة وهي موضع الحاجة قال
فائدة أخرى يقال لسعته العقرب والحية
تلسعه لسعا فهو ملسوع وما أحسن قول
الأول وأورد البيتين وبدل ترقى في البيت
الثاني تسمى
ومن ذلك يعلم أن نسبتها إليه خطأ
وان اشتهرت ورب مشهور لا أصل له

ومثل الأزري على مكانته من الشعر وتفوقه
فيه وشهرته في العجب والمطرب من أفانينه
يأبى له فضله وأدبه أن يلحق في سلسلة
انساب شعره ما ليس له مهما كان المنسوب
إليه من الابداع والاختراع وأمل تسرب
الظن بنسبتها إليه تمشت من استحسانه لها
وترويده انشادهما على سمع من لا يعلم
قائلها وكثيرا ما تدور على السنة الشعراء انشاد
أو رواية الابيات من الشعر لمن تقدمهم
فيظننها من يسمعا منهم ولم يكن لها روايا
ولا بناظرها عالما - انها لهم
كنت في أول تحصيلي العلم اسمع من غير
واحد نسبة هذين البيتين للعلامة المرحوم
الشيخ عبد الله نعمه العالمي الشهير
عصيت هوى نفسي صغيرا وعندما
اتتني الليالي بالمشيب وبالكبر
اطعت الهوى عكس القضية ليتني
خلقت كبيرا ثم عدت إلى الصغر
وكان كثير الانشاد لهما فخیل لسامعها
منه انهما له فرويا له وهو أجل قدرا من

ان ينسب لنفسه شعر غيره وتابعت في روايتها
له الرواة ثقة بصحة الرواية حتى عثرت
عليهما في شرح قصيدة لامية ابن الرودي
لبعض قدماء الشعراء

وبعد فإني أخرج بعد وتوفي على خطأ
البيتين من السكوت عن تصحيحه فإن
السكوت على الخطأ اقرار على الخطأ فبعثت
اليكم بهذه الأسطر خدمة للحقيقة ودحضا
لما عسى أن يتوهم من ادعاء هذين العلمين
ما ليس لهما من الشعر وان الضقه بهما الثقة
من الرواة والسلام

سلامه ظاهر

الى العلماء في جبل عامل

يادعاة الدين وحملة الكتاب المبين
وورثة الانبياء والمرسلين .
الدين امركم بارسال ابنائكم الينا
هجرة في سبيل العلم تدرسون عليهم من
مال ربا استخرجتموه مغموسا بدماء
المسلمين فهم يتقلبون على الرياش في الخلل
فضية اذهبية يطعمون ليهم بين لهو وترف
ونهارهم بين تشاجر وتفاخر يتكالبون
على نهش بعضهم بعضا حسدا منهم وحنقا
هلا اسفقتم عليهم من انفسهم او علينا
منهم .
كأنني بكم تطوفون البلاد لاغواء

قد عم ذكر ذلك اقطار الجهات
وتزعمون انه على غير علم منكم تالله
لا تجهلون ذلك وإنما هم ابناؤكم « يالله
اطائفة قضى عليها رجال منها اتخذوا الدين
جائلا شهواتهم وتركوا البلاد فريسة بين
مخالب اعدائها . من تلك الرجال خاف
سيد الكائنات على الدين . اين الجمعيات
المتكاتفة على ارسال مبشرين في الدين
كجمعيات مصر والهند وغيرهما من البلاد
الاسلامية . حقا هذه قرى بعلبك وبلنان من
الشيعة ليسوا على شيء من الدين فضلا
عن المذهب فلا يطرقهم من هؤلاء إلا من

لم يخط خطوة اغير اصلاح دنياه فاين الغيرة الدينية اين الاموال التي تتدفق على العلماء الاعلام من الحقوق المفروضة لسد خلال من يحبون ليااليهم في سبيل احياء دينهم مكبين على العالم معتصمين بالزهد في الدنيا والرغبة عنها فلا ينالهم من تلك الأموال حتى الاحاطة علما بها .

حدثني من اثق به ان الأموال الواردة من إيران وغيرها من بلاد الشيعة إلى العراق ما ينوف على مليون ليرة وربع في كل سنة فهل خرج من هؤلاء الذين تصرفوا بهذه الأموال مبشر يدعو إلى الدين

اللهم الا امثال من اشرنا اليهم في صدر هذه الكلمة التي خرجت نفثة عن صدر تجيش به مراحل الغضب لله وارسوله ارسلتها إلى المجلة الحرة الغيورة على الدين مجلة العرفان الفراء وانا مردفها بكلمات غير موجزة كهذه كاشفاً بهاعن حقائق يابى قلم الحر الغيور سترها تحت غطاء الخدعة والمكر في الدين والله حسبي ونعم الوكيل عراقي متألم

فايقنت ان الطرف قد قال مرحباً واهلاً وسهلاً بالحبيب المقيم وقال بعضهم

دواهي العيون نعم الدواهي ايقظتنا للوجد وهي سواهي واستعانت على الهوى بقواها واستعنا على الهوى بالله

ابعد هذا يقال يجب ان تخرج نساوتنا سافرات عن وجوههن في عصر كثر فيه الفساد وعمت الشرور وقلت المروءة والشهامة نعم لو كان للدين اليوم سلطان على القلوب كما كان ذلك ايام السلف ربما قلنا مع من قال حيث اختلف في دلالة الادلة ان الوجه ليس بعورة ومع الأسف ان القائلين بذلك رجعوا ونصوا في فسروهم نظراً لفساد

الحجاب الشرعي هو من اقدس الأمور التي تحفظ كيان المرأة وهو سبب صيانتها وليس ما نعا من تعليمها واستفادتها اذ تعلم من المعلومات لا يكون في الطرقات والاسواق

الحجاب (العرفان ج ٧)

الزمان أنه يجب ستوجهها وإن كان ليس
بعورة وقد استثنت الآية (إلا بعولتهن
أو آبائهن أو آباء بعولتهن أو أبنائهن أو
أبناء بعولتهن أو أخوانهن) الآية سورة
النور

ماظهر : الثياب والجلباب وقد جاء إطلاق
الزينة عليها في قوله تعالى (خذوا زينتكم
عند كل مسجد) وعن الحسن رضي الله
عنه : أنها الخاتم والسوار : وروي في
تفسيرها غير هذا

ومنهى عنه بقوله تعالى (ولا تبرجن
تبرج الجاهلية الأولى) سورة الأحزاب
فمنشأ نشو التبرج اليوم هو احتكاك الشرقيين
بالغربيين والأخذ ببدنيتهم وأخلاقهم
قضية مسلمة على علاقتها سواء وافقت
آدابنا الاجتماعية ونصوص الدين أم لا فاصبح
دين المرء هو أهو وشهوته

فالزينة قسبان خفية كالخلخال والقرطين
والقلائد : وظاهرة وهذه قد اختلف في
المراد منها بهذه الآية فكان بعضهم يقول
زينة الثياب الظاهرة وبعضهم يقول الوجه
والكفين : والذي يميل إليه القلب ويطمئن
له حمل (ما ظهر منها) على ما ذهب إليه
ابن مسعود من تفسير ذلك بالثياب ويشهد له

ومن اراد الاتصاف ورجع إلى الحق
ما رواه ابو داود والترمذي وصححه
والنسائي والبيهقي في سننه عن امر سلمة
أنها كانت عند رسول الله صلى الله عليه
وسلم وميمونة قالت فبينما نحن عنده اقبل ابن
ام مكتوم فدخل عليه فقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم احتجبا منه فقلت يا رسول
الله هو اعمى لا يبصر قال افعميا وان انما
السمتا تبصرانه (١) وجاء في كتب السنة
عنه عليه الصلاة والسلام المرأة كلها عورة (٢)

و من اراد الاتصاف ورجع إلى الحق
يرى ان أكبر ضرر على المرأة اختلاطها
بالاجانب وتحاككها بهم لأن ذلك مجلبة
الشرور وهتك لأعراض المتعفات إذ النظرة
تعقبها ابتسامة ...

نظرة فابتسامة فسلام
فكلام فموعد فلقاء
فالنظر يريد الزنى
واما الاستثناء الوارد في الآية (إلا
ما ظهر منها) أي الزينة من غير اظهار
كأن كشفته الريح مثلاً فهن غير مؤخذات
به في دار الجزاء وفي حكم ذلك ما لازم
اظهاره لنحو شهادة ومعالجة طبيب

ولما كنت في رومانيا مع الجيش التركي
اعترف بضرورة الحجاب الأكثر شبان المسلمين
الذين هم كانوا من أشد أنصار رفع الحجاب
حتى أن الطبيب البيطري السيد ابراهيم

وروى الطبري والحاكم وصححه وابن
المنذر وجمع آخرون عن ابن مسعود أن

(١) روح المعاني (٢) جامع الأصول مختصر
تفسير الوصول

بنظر اللوام ٧٤ اخذ يقول ان كانت المدنية توصل إلى هذا الفساد فلا حاجة لنا بالمدنية . وجهل المرأة خير من تلك المعارف الموصلة إلى الشرور والفساد : على حد دره الماسد مقدم على جلب المصالح مع انه طالما احتدم الجدال بيننا قبل ذهابنا إلى رومانيا ومشاهدتنا لتلك الاخلاق الفاسدة التي لا منشأ لها إلا الاختلاط وعدم الحجاب قال السيد المنفلوطي في نظراته بعنوان الزوجتان (انالا اكره تعليم المرأة لذاته ولكن اكره ان يكون علمها سببا في فسادها ولو خيرت بين الجهل والفساد لتمنيت أن اكون من الجاهلين ، لأن الصلاح ثمرة العلم ولا حيا الله شجرة لا تعد ظلالا ولا تثمر ثمرا فهي بالقطع اولى منها بالبقاء حتى لا تكون عقبة عسراء في طريق السائرين) وجاء في الجزء ٩ من تاريخ مصطفى كامل (فالتربية التي اود من صميم فؤادي أن تكون حلية الناشئين في عزم مصر هي التربية الوطنية المحضة القائمة على الفضائل وعزة النفس والشهامة والتي لست ممن يرون أن تربية البنات يجب أن تكون على المبادئ الاوربية فإن في ذلك خطرا كبيرا على مستقبل الأمة فنحن مصريون ويجب أن نبقى كذلك) ونحن شرقيون ويجب ان نحافظ على شرقيتنا . ولكل امة مدنية خاصة بها فلا يليق بنا أن نكون قردة

مقلدين للأجانب تقليدا أعمى بل يجب ان نحافظ على الحسن من اخلاقنا ولأننا أخذ عن الغرب الا فضائله . فالحجاب في الشرق عصمة واي عصمة تحفظوا عليه في نسائهم وبناتهم وعلموهن التعليم السليم الصحيح وان اساس التربية التي بدونه تكون ضعيفة ركيكة غير نافعة هو تعليم الدين) ه إن كثيراً من الضباط كانوا يتركون وظائفهم المقدسة ليذهبوا إلى شراء المجوهرات من عند امرأة تبيعها طمعاً بمغازلتها وكان بعضهم يضع حقوق الجند ويسلب ارزاقهم لينفق على بغي او ليشتري شيئاً من الميوعات املا بمحادثة فتاة جميلة الصورة . وكان بعضهم يتعلم اللغة الرومانية لأجل محادثة البغايا ولا يتعلم منها إلا أفاظ الغرام والعشق والهيام مع انه في ضرورة إلى تعلم اللغة الألمانية آنشد لأنها سبب ترفيعه ورقبه

اني لا اقصد مما اكتبه انه لا يجوز تعليمها حاشا أن يقول بذلك من له ادنى وقوف على العلوم الدينية والأحاديث النبوية ومن يقرأ يعلم قوله عليه الصلاة والسلام (خذوا ثلث دينكم عن بيت عائشة) ويعلم الجائها العلمية مع الصحابة الكرام ويقف على تراجم نساء الصمد الأول ومحاوراتهم كبت التابعي الجليل سعيد ابن المشب وما لها من القدم الراسخ في العلم

ويقف على أن الحافظ ابن قيم الجوزية مع سعة اطلاعه وجلالة قدره ذكر من جملة من اخذ عنهم العلم فاطمة بنت جوهر وان ابن تيمية مع جلالة علمه وفضله اخذ اجازة عن بعض النساء وامثالهن اللاتي كنَّ على غاية من امر الحجاب يتيقن ان الحجاب ليس عقبة في سبيل المعارف بل هو اكبر فضيلة واجمل خصلة من خصال النساء الحميدة وما عهد عائشة التيمورية عنكم ببعيد القائلة بيد العفاف اصون عز حجابي وبمعصتي أسمو على اترابي ما عاقني خجلي عن العليا ولا سدل الحمار بلمحتي ونقائي لا نعدم من يقول ان هذا يتعصب لما تلقاه عن ابيه وشيوخه قلت إن التعصب لأمر يعتقده المرء حقاً من علمه الهمة والمكارم التي يمدح عليها الإنسان في محافظته على مبادئه بل يجب عليه أن يجاهر بفكره ويناضل عنه حتى ينكشف النقاب عن وجه الحقيقة ويظهر الصبح لذي عينين قد تشكر العين ضوء الشمس من رمد وينكر الفم طعم الماء من سقم ولو اردت أن ابين ما شاهدته في سياحتي في رومانيا وبلغاريا لا حتجنا إلى سفر كبير ومن اراد التردد فليراجع ما كتبه العالم الاجتماعي فريد بك وجدي في رسالته المرأة المسلمة وفي كتابه الاسلام في عصر العلم جلد ٢ جز ٨٠ وما كتبت مجلة الحقائق الفراء جلد ١ يرى ما يقتضيه ويزيل عن قلبه الشك إن رجع إلى الإنصاف هذا واملي من نهضة النساء المحترمات والجمعيات الخيرية العمل لدرو مفاسد وبلاء الازياء خصوصاً في الملاة التي يقصد بها الحجاب وانفاق تلك الأموال في سبيل ترقية المرأة وخدمة الأمة حتى نجاري الامم الراقية والشعوب المتمدنة في جدها ونشاطها وجبها لطرق الخير ونشر العلم فعندئذ يرجع لنا مجدنا العابر وعزنا السابق ولواتمنا في تاريخ الصحايات رضي الله عنهن ووقفنا على ما بذلته في غزوة تبوك لا سمعن خطاب النبي صلى الله عليه وسلم وكيف كن يلقين حليهن واقراطهن في سبيل خدمة امتهن علم كيف ساد القوم وسموا اوج المعالي وكيف الخططنا وتأخرنا ورضي الله عن الامام الشافعي فكانه يخاطب اهل هذا العصر بقوله حياة الفتى والله بالعلم والتقى إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته فانت ترى انه شرط ان يكون العلم ملازماً للأخلاق وان تكون الأخلاق بجانب العلم والا فلا فائدة منها عند انفراد احد هما عن صنوه واما تعليم الرجال لمن واخذهم العلم عنهم فامر جائز إذا روعي فيه الشروط الآتية

(١) أن يكون المعلم مسننا (٢) وان يكون متزوجا (٣) وان يكون التعليم حال اجتماعهم دون انفرادهم (٤) وان يكون ممن اشتهر بكرم الأخلاق وحسن السيرة (حاشية) وإما استشهاد بعض الكتاب بحال القرويات فهذا ضرب من ضروب الخطأ الأثم إذ تجعل تاريخ محيطها وعاداتها وطبائعها وتعلم عادات الاغيار واحوالها فيظنون بان القروية في مأمن من هذه المفسد ولو رجعوا إلى دفاتر المدلية وسجلات المحاكم وراوا ما انطوت عليه من شرور وويلات لحجلوا من هذا الاستشهاد فإننا لله وانا اليه راجعون

صلاح الدين الزعيم

وعند جبهة الخبر اليقين

جاءنا بهذا العنوان رحلة مطولة للشيخ علي فياض طالب معلم مدرسة معركة دون فيها ما شاهد بطريقه للحجاز والرحلة مفيدة لو جاءت بوقتها لكن تأخيرها جعلنا نقبس بعض ما جاء فيها

مدح النظام بمجدة ونسب عدم رضا جل اهل جدة من الحكومة الهاشمية لأنها غلت ايديهم عن ارهاق الحجاج كما هو الواقع . وكانت اجرة الحمل من جدة لمكة ليرة عثمانية ومثلها من مكة لعرفات . وذكر مقابلة الوفد العاملي لجلالة الحسين بن علي وما صادفه من سباحة اخلاقه ومكارمه الهاشمية وذكر حادثه غريبة جرت مع الحاج محمود فرحات العاملي وهي انه استأجر خيمة

من بعض المكيين للمكث بهافي منى كما هي العادة ولما لم تعجبه أعادها إليه فما كان من المكي إلا أنه ابرق لجدة باقامة الدعوى عليه بسرقة الخيمة وتغريمه ثمنها ١٢ ليرة عثمانية فقبضت عليه الشرطة والقتله بالسجن ولم يخرجوه من السجن إلا بدفع ثلاثين مجيديا لصاحب الخيمة فأرسل الحاج محمود المذكور عريضة لملك الحجاز صحبة البريد وبيننا كان في الباخرة على اهبة السفر ناداه مدير الشرطة قائلا له إن عريضتك وصلت اسيدنا وقد استحضر صاحب الخيمة وسجنه قائلا لا يمكن لحاج عاملي أن يسرق خيمة والعاملون لم يسبق لهم مثل ذلك والزمه بتأدية الثلاثين مجيديا التي أخذها وغرمه مثلها جزاء للافتراء على الرجل وحبس فقبض الحاج محمود الستين مجيديا واعطى بها للشرطة وصلا وانصرف شاكرا وقد ذم اشعبية مستأجر الباخرة

الحاج محيي الدين الطرابلسي

ودافع دفاعا مجيدا عن الحسين بن علي وقبح مناوئة المسلمين له مع ما اتصف به من العدل وكرم الأخلاق والتقوى وقال ما ذلك إلا كرها لأهل البيت الطاهرين ثم لم يتأريخ الوهابيين وغزوهم الحجاز أولا واخيرا وما ارتكبوه من الفظائع إلى آخر ما هنالك مما نشرناه مجملا ومفصلا فنشكر لهذا الشيخ المنصف انتصاره للحقيقة ولا يعدم الحق ناصرا ومويدا

مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب الجديد لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا فنشره وبهذا يقف
(القراء على حركة الصحف العربية)

المقطف مصر

آذار سنة ١٩٢٥

والعشرين من ابريل الى دار السلام التي

كانت عاصمة المستعمرة الالمانية في شرقي

افريقية وهي الآن تابعة لانكلترا فقال ان

مصر هذه المدينة السيد نجيب سلطان

زنجبار مصرها سنة ١٨٩٢ وتركها سنة

١٨٨٧ فجااء هارجل الماني اسمه كاربتس

وبعد مجيئه بسنتين ارسلت الحكومة

الالمانية قوة عسكرية فاحتلتها واعلنت

امتلاكها . ثم غادرتها الباخرة الى موزمبيق

عاصمة مستعمرة البرتغال فقال ان « فيها

قلعة قديمة بناها البرتغاليون بين سنة ١٥٠٨

و ١٥١١ وجلبوا حجارته من بلاد البرتغال

بمسافة ٨٠٠٠ ميل وفي ذلك مغفرة عظيمة

تظهر مقدرة امة البرتغال في ذلك العصر

عصر قوتها ومجدها » . وفي ٣٠ ابريل

بلغت الباخرة لفرنسو ماركيس فغادرتها

هناك بعد سفرة دامت ٢٤ يوما . وهذه

المدينة برتغالية لكنها تعد ميناء مهمة

للفرنسغال فاستقبل هناك بالترحاب والاحترام

الذي يليق به كامير مصري جليل القدر

ولو كان مسافرا باسم مستعار وركب

من رحلة سمو الامير محمد علي جنوب افريقية

ومرت السفينة بمدينة طنجة ميناء

ولاية طنجانينكا التي كانت لالمانيا واخذتها

انكلترا منها سنة ١٩١٧ فوصفها احسن

وصف . ثم غادرتها الى جزيرة زنجبار .

فقال ان منظر غروب الشمس هناك مما

يستحق الأنظار وكان الجزيرة بستان واحد

اقامته الطبيعة فيرى الناظر الأشعة الذهبية

تعلو اللون الأخضر الجميل . ثم اسهب

في وصف زنجبار وما لقينه من سلطانها من

الخلوة والاكرام . ومما قاله ان الطرق

خارج المدينة واسعة مرصوفة بالمكدم

تضاهي احسن طرق اوربا على جوانبها

الرياض والبساتين وكأنها كلها حديقة غناء

وذكر من اشجارها شجر القرنفل . ورأى

هناك الجامع الكبير الذي بناه الطيب الذكر

آغا خان الهندي جد آغا خان الحالي . واقام

معه مكتبة للهنود وناديا يجتمعون فيه

وغادرت الباخرة زنجبار في الرابع

منها قطار سكة الحديد إلى الترنسفال والظاهر انها كانت غرضه الأهم من هذه الرحلة فقال في وصفها «وبدخولنا اراضي الترنسفال وجدنا فرقاً من جهة دقة النظام وجودة الاراضي وثروتها الطبيعية وكان القطار يسير إلى جانب نهر على شاطئه اشجار كبيرة . ولم نجد في مستعمرات البرتغال مزارع كبيرة كمزارع الترنسفال فقد مررنا بكثير من المزارع الشاسعة المنتظمة وفيها كثير من شجر الليمون والباباز وهناك مزارع القطن ولم نستطع النوم ليلاً بسبب هزات القطار العنيفة عند وقوفه وقيامه وكان البرد شديداً ولما وصلنا بريتوريا علمنا من جرائد جوهانسبرج ان البرد بلغ تلك الليلة اشد ما بلغه منذ اربع سنوات »

العلال مصر

أذا را سنة ١٩١٥

من مقالة موضوعها الطب والكيمياء عند العرب

وظهر بالدولة العباسية اطباء عديدون عرب وسريان ولكن كان يعوق تقدمهم ان الخلفاء لم يكونوا يسمحون بتشريح جسم الإنسان حتى ان بختيشوع وحنين بن اسحاق كانا يضطرا في بجهما الى شراء القروذ وتشريحها وكثر الاطباء في الدولة العباسية حتى بلغ من تقدمهم والامتحان لنيل الرخصة للتطبيق

في خلافة المقتدر بالله ٨٦٠ طبيباً غير الاطباء السابقين المرخص لهم بممارسة صناعتهم وكان الاطباء النصاري في خدمة المتوكل وحده ٥٦ طبيباً ويقال ان سيف الدواة كان لا يتناول طعامه الاومعه ٢٦ طبيباً وكان للاطباء نظام وعليهم رئيس يتخضعهم ويعز من يرى فيه الكفاة واشهر هؤلاء سنان ابن ثابت في بغداد ومهذب الدين الدخوار في مصر . وحدث ان تفشى الفش في الادوية فاضطر اولو الامر الى امتحان الصيادلة ومنع الجهلة من ممارسة هذه الصناعة والعرب أيضاً هم اول من ألف الاقرباذين على الصورة المتبعة الآن . وانشأوا الصيدابيات والمارستانات . ولا تزال بعض الألفاظ الطبية العربية حية في اللغات الأوربية مثل لعوق ورب وغول (غول الحمر) وترياق والعرب هم أول من ابتدع فكرة تذهيب حبوب العلاجات وتقضيضها وقد عرفوا جملة مركبات كيميائية مثل ماء الفضة وزيت الزاج والسليمانى والبوتاسا وروح النشادر وحجر جهنم والراسب الأحمر وملح الطرطير وملح البارود والزاج الأخضر والبورق والزرنيخ الخ . وكانوا يعرفون التقطير والتشريح والتصعيد والتباور . ودفعهم البحث في العقاقير إلى درس النبات فعرفوا خواص النباتات المختلفة وكان الكي (ولا يزال اسمه في اللغات

الاوربية عربيا) من العلاجات التي يكثر العرب من ممارستها بل هو لا يزال مستعملا في البيطرة بين البدو والفلاحين وليس شك في أن الطب الحديث قد سبق الآن طب العرب القدماء بمراحل . ولكن فضل العرب لا يزال يذكره كل من يدرس تاريخ هذا العلم

الزهراء مصر

١٥ رجب سنة ١٣٤٣

تقاليد فرنسا في الشرق للمرحوم علي كمال بك نهج الخنزير سراي المفوض السامي في الديار الشامية منهجاً سماه بعضهم «خروجاً على تقاليد فرنسا في الشرق» . وقد رأينا بهذه المناسبة أن نشير إلى فصل كتبه الأديب الكبير المرحوم علي كمال بك في جريدة (اقدم) التركية في أواخر سنة ١٣٣٠ (١٩١٢) ، ومما جاء فيه أن الصحف الفرنسية تبني هذه التقاليد على اتفاقات سياسية وعهود عقدت فيما بين الدولة العثمانية وفرنسا منذ عهد السلطان سليمان القانوني وفرنسا الأول وإذا أمعنا النظر في الظروف التي عقدت فيها تلك المعاهدة بين هذين الملكين نجد أن الملك فرنسوا بعد أن غلبه الامبراطور شارل كان عام ١٥٢٥ أصبح سجيناً قانطاً ففكر في الاستنجاد بالسلطان سليمان القانوني ، فأرسل إليه خاتمه سرا ، وكانت نتيجة ذلك تلبية

السلطان سليمان دعوة الاستنجاد وانعقاد الروابط بين البلادين ومجي أول سفير فرنسي إلى تركيا . وأنت ترى أن السفارة الفرنسية في الشرق الأدنى لم تؤسس على المعنى الذي تحاول الصحف الفرنسية أن تفهمه من كلمة « تقاليد فرنسا في الشرق » بل الأمر على عكس ذلك تماماً ، حتى قال أحد المؤرخين الغربيين :

« إذا رجعنا إلى الحقيقة التاريخية يتبين لنا أن أول سفارة فرنسية إلى القسطنطينية إنما جاءت لتحرير الدولة العثمانية على جيش الجيوش العثمانية إلى بلاد المجر المسيحية ومجارية امبراطور النمسا فرديناند والامبراطور شارل كان »

إذن فإن فرنسا وملكها فرنسوا الأول لم يكن يخطر في بالها يومئذ لا مسيحيو الشرق ولا مسيحيو الغرب ، وإنما كان يهمها قبل كل شيء الاستنجاد بجيش السلطان سليمان القانوني لإنقاذ البلاد وملكها من عدوان شارل كان . وصار ذلك سياسة تقليدية لفرنسا فيما بعد ، حيث عادت إلى الاستمداد من العثمانيين على عهد لويس الرابع عشر . قال لامارتين :

لقد برهنت فرنسا على دهاء سياسي بالاتفاق الذي عقده مع الدولة العثمانية ، واعتبارها العضد الأقوى للاحتفاظ بكيانها كما حاول الفاتحون اقتحام حدودها ،

سواء كان هذا الاقتحام من الجانب الألماني أو من الجانب الإسباني أو من الجانب الروسي»

اجل ان العثمانيين حاصروا مدينة فينة بتحريرض فرنسا بعد حادثة فرانسوا الأول بنحو قرن ونصف قرن ، حيث كان لويس الرابع عشر - الذي يلعبه التاريخ الفرنسي

بالشمس - يسعى جهده لمنع سوبيسكي ملك بولنيا من امداد النمسيين في فينة

والاسارعت الدولة العثمانية إلى مساعدة فرانسوا الأول على شارلكان بأسطولها

المعقود لواؤه خير الدين باشا المعروف عند الأوربيين باسم (باربارس) كان الفرنسيون

يصفقون له في مرفأمرسيلييا ويهتفون باسمه بينما كان المجلس الألماني العام (دبيت

جرمانيك) يعلن « ان العثمانيين والفرنسيين هم أعداء المسيحية على السواء»

إن المعاهدة الأولى التي حضر السفير الفرنسي (لافوره) إلى بغداد ليجتمع

بالسلطان سليمان القانوني عند عودته من حرب إيران ويرجوه الموافقة عليها ليس فيها

مادة واحدة تشير إلى حماية المسيحيين في الشرق . وكذلك المعاهدة التي عقدت بين

الدولتين في أدرنة عام ١٦٧٣ ، والمعاهدة التي عقدت بعد صلح بلغراد ، كلاهما خاصتان

بالامتيازات الأجنبية وافراد من القسس

يعدون على الأصابع ثم استعرض علي كمال بك جميع المعاهدات المعقودة بين الدولتين وقال : إننا لم نجد قط معاهدة واحدة تدل على شيء من المعنى الذي يذكرونه

المنار مصر

٢٩ رجب ١٣٤٣

من مقال عنوانه عبادة القبور كعبادة الأصنام «فإن قلت : هذا قبر رسول الله (ص)

قد عمرت عليه قبة عظيمة انفتحت فيها الاموال (قلت) هذا جهل عظيم بحقيقة الحال ، فإن

هذه القبة ليس بناؤها منه (ص) ولا من اصحابه ولا من تابعيهم وتبع التابعين ،

ولا من علماء أمته وأئمة ملته ، بل هذه القبة من ابنية بعض ملوك مصر المتأخرين

وهو قلاوون الصالحى المعروف بالملك المنصور في سنة ٦٧٨ ذكره في (تحقيق

النصرة ، بتأخيص معالم دار الهجرة) فهذه أمور دولية لا دلييلة يتبع فيها الآخر

الأول» اه

فقد علم القراء بهذه النقول أن الروايات لم يبتدعوا في هذا الأمر بل اتبعوا الأدلة

واقوال الأئمة من المحدثين والفقهاء المنتهين إلى المذاهب المشهورة لا مذهبه الحنبلي

فقط بعد ترك الجاهل لها (والله يقول الحق وهو يهدي السبيل)

مجلة المرأة المصرية (مصر)

١٥ آذار سنة ١٩٢٥

مقال موضوعه العفاف إلى المات بتوقيع

توفيق اسكاروس

نقل الشيخ احمد تقي الدين المقرئ في

خططه جزء ١٠ ثان ٩٣ والشيخ المسوئق ابو

المكارم جرجس ابن مسعود المتوفى ٩٥٠

ش (ابوصالح الارمني) بانه لما هزم ابو العباس

مروان الجعدي آخر خلفاء بني امية استدعى

مروان البشموريين «سكان ما وراء النيل»

ليساعدوه في حروبه واطلق لهم النهب والسبي

والقتل فما قصدوه دير الراهبات بالجبل باخميم

وهناك وجدوا صبية جميلة جداً اسمها

فيرونيا (اصلها من سوريا) ترهبت فيه

ولها من العمر ثلاث سنوات فأخرجوها من

الدير بعزل عن اخواتها واختلفوا فيما إذا

كانوا يهدونها للخليفة او يقتربون عليها واذا

بها طلبت مواجهة رئيسهم لتوقفه على سر

عظيم بشرط اطلاق سبيلها فيما بعد، فرضي

واقسم لها بالأيامها احد بسوء فقالت إن

آبائنا كانوا يقتحمون المواقع ويخوضون

ميادين القتال ويخرجون سالمين مكملين

بالظفر لا يجرح واحد منهم لأنهم كانوا

يتلون اسماء على دهن يدهنون به جسومهم

قبل خروجه للقتال فلا يؤثر فيهم سيف

ولاناروارا في حاجة إلى ذلك وانتم على وشك

الاقتتال وانني مجربة بنفسي فليضربني

اقوامك بسيفه بعد أن ادهن عتقي فدهشوا

وسمح لها بدهن عنقها فدخلت الدير

وركعت امام صورة السيدة العذراء وصلت

بجراحة متوسلة أن تعينها على الخلاص

ورجعت اليهم والكل متشوقون لرؤية

هذه الاعجوبة والوقوف على السر ثم حنت

ركبتها وبرزت عنقها فرحة بعد ان غطت

وجهها فضربها اقوامهم فوقت (?) رأسها

واختارت أن تموت شريفة فلما وقفوا على

المقصود من الحيلة تندموا على ما فعلوا

واطلقوا سبيل باقي العذارى وردوا ما كانوا

نهبوه من الدير . قال المرحوم اسكندر

افندي قزمان مؤلف كتاب الرقي والاعتدال

معقبا على ذلك من الامثال العربية قولهم

«تجوع الحرة ولا تأكل بشديها» . وهو

قول ينصرف إلى صيانة النفس عن الحساس

وقال الشاعر في مثل هذا المعنى

من الحفريات لم تفضح اخاها

ولم ترضع لوالدها شئارا

الا حيا الله العفاف والشرف

الاخلاق نيويورك كانون الثاني ١٩٢٥

من مقال عنوانه كيف أهل سورية بعدهم

طبيين للدكتور فيليب حتي

ولم يكن نصيب الرومان ليختلف

عن نصيب انسابهم اليونان . الرومان

والبيزنطيون حكموا البلاد سنة ٦٤٠ ق م .

إلى الفتح العربي الإسلامي سنة ٦٣٤ ب م .

واقاموا المستعمرات . ولكن حيوية الشعب السوري تكفلت بهضمتهم وتثيلهم وعوآثرهم العرب فتحوا البلاد بين عام ٦٣٤ وعام ٦٤٠ ولما كان العرب وسكان سوريا ولبنان الأصيليون - السريان الأراميون - من ارومة سامية واحدة ومرجعهم الى أصل واحد لم يصعب على الشعبين الاندماج والامتزاج . ومن هذا الاختلاط - اختلاط السكان السريان الأصيلين بالعرب الفاتحين -

نشأ السوري الحديث

وبعدئذ جاء دور الصليبيين . الصليبيون الافرنج تسربوا الى البلاد افرادا وجماعات من سنة ١٠٩٧ ب . م . الى حوالي سنة ١٣٠٠ وكان عددهم في خلال هذين القرنين لا يقل عن المليون . منهم المان ، ومنهم افرنسيس ، ومنهم انكليز . ولكن اين الصليبيون الآن ؟ إذا استثنينا الشعوب الشقراء والعيون الزرقاء في بعض سكان فلسطين كبيت لحم مثلاً وشمالى لبنان (كاهدن مثلاً) فإن الصليبيين لم يتركوا أثراً محسوساً في دم ابناء البلاد ، ولا في دينهم ، ولا في لغتهم

وعقب انسحاب الصليبيين غزوات المغول بما رافقها من الاضطهاد والقتل والحرق والسبي مما لا يكاد يكون له مثيل في اساطير بقية الشعوب والأمم . جاء اولاً هولاء المغول في اواسط القرن الثالث عشر واجتاح البلاد بجيوشه البربرية . وعقبه

تيمورلنك وجانكيز خان وغيرهم الذين وصفهم المؤرخون بقولهم ان العشب لا ينمو حيث تمر جحافل جيوشهم ، فأذاقوا الاهلين العذاب الوانا والشقاء اشكالا . حرقوا المدن ، خربوا القرى والمزارع ، نهبوا البيوت ، قتلوا الرجال ، ونقلوا النساء والأطفال أسرى إلى سمرقند وبلاد التتر . دمشق كادت تخلو من سكانها وكذلك غيرها من مدن الداخلية كحلب وحمص وحماة

وما لبثت غزوات المغول أن زالت حتى نهض الشعب السوري ورفع رأسه ، وعاد إلى سابق حاله وهنائه

والأتراك ماذا فعلوا أقاموا في البلاد أربعة قرون كاملة (من سنة ١٥١٦ - سنة ١٩١٨) وحاولوا كم الأفواه وتخدير الضمائر وقتل النفوس ، وفي اواخر عهدهم سعوا جاهدتهم عن يد الأتراك الفتيان لتتريك العناصر ولاستبدال اللغة العربية باللغة التركية والمدنية السامية بالمدنية الطورانية . ولكن ماذا كانت النتيجة ؟ ان الذي يحول اليوم في لبنان وسورية وفلسطين يكاد لا يجد شيئاً يذكره بالعهد التركي البائد لا في دم القوم ، ولا في شوارعهم ، ولا في مدنياتهم الحارس (بيروت)

آذار سنة ١٩٢٥

(من مقال موضوعه مساكين الملوك)
كل قارئ من قراء هذه المجلة يستطيع

المشرق (بيروت)

آذار سنة ١٩٢٥

(من مقال مطول عنوانه حقوق اللغة العامية بازاء اللغة الفصيحة للأب لويس شيخو وهي رد على البدعة السيئة الجديدة التي اتى بها الخوري مارون غصن من استبدال الفصحى بالعامية)

هي لغتنا العربية الشريفة التي وحدها يحق لها ان تفتخر بسابقتها وحاضرها ولاحقها . اما سابقتها فيشهد له عدد لا يحصى من الكتب والشعراء والادباء الذين تتواصل سلسلتهم غير المنفصلة منذ عهد الجاهلية في القرن السادس للمسيح إلى ايماننا . ولا نرى في كل هذه الاجيال اثرا مذكورا للغة العامية مع شيوعها بين جمهور الشعب في انحاء البلاد

وأما حاضرها فهذه المدارس التي يضيق الإحصاء عن تعدادها والتأليف والجرائد والمطابع والجمعيات الادبية وكلها تتناصر في درس العربية الفصيحة ونشرها . بينما لا ترى اللغة العامية غير صحيفات قليلة لا تخرج من دوائر ضيقة للعامية في بعض المواقف الهزلية او المقامات الاخلاقية . فأين مطبوعاتها الدينية والعلمية والفنية فكلها لا أثر لها ولا عين

وأما مستقبلها فالأمل معقود بانه يفوق على ماضيها وحاضرها مع ما نرى كل يوم

امورا كثيرة حيوية وجوهرية يعجز ملك الانكليز عنها . فهو لا يستطيع الانتخاب مثلا . ولا حق له في حرية التكلم . ولا يمكنه أن يصير نائبا في المجلس . ولا وزيرا ولا قاضيا . فهو بالتالي لا يملك من حقوق الناس الاحرار شيئا . واذا اصدر امرا اصدره مبنيا على اشارة وزرائه وتعليماتهم حتى أن رايه مثلا في « عصابة الأمم » وما إذا كان وجودها ضروريا او غير ضروري لا يقدم ولا يؤخر . بل أن كلمة واحدة يقولها بلفور او تشرشل او بلدوين تقيم الدنيا وتقعدها بينما الملك يتكلم اشهرا متواصلة ولا احد ينتبه ولا احد يهتم

على أن في الدنيا اليوم ملوكا غير حقيقيين وغير موظفين في الحكومات ولا في رئاسة الوزارة لكنهم يستمعون باكثر من سطوة الملوك والوزراء نعتي بهم ملوك المال . وقد مقتهم المرحوم شبلي شميل فانتهاز فرصة مجي روزفلت الرئيس الاميريكي إلى مصر سنة ١٩٠٧ عاندا من صيد الاسود في افريقية بعد ما حارب شركايات الاحتكار الاميريكية فرحب به الشميل بقوله : اهلا بروض الوحشين . وحوش المال في اميركة ووحوش البر في افريقية .

من اتساع نطاق الآداب وتوفر عدد الكتب وازدياد الوسائط للدرس والتأليف وتعدد الجمعيات العلمية والمطابع فلا غرو أن كل هذه الوسائل تنذر بمستقبل بهي سيرة من بعدنا اخلافنا ونستبشر به منذ يومنا

مجلة المرأة الجديدة (بيروت)

آذار سنة ١٩٢٥

امن خطاب السيدة إحسان احمد المصرية موضوعه اروهن النور وهو الذي نال الجائزة الأولى وقد رها سبع ليرات انكليزية من الجوائز التي تبرع بها الشيخ خزعل خان ومن مميزات الاسلام انه دين يتشبي مع العلم والتقدم والعمران لافيه من الساحة والتساهل (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) حقيقة يعرفها كل من تفهم روح القرآن وادرك لب الاسلام اذ لك وضع علماء الاصول قاعدة دينية هي عين الحكمة وهي ان العلول يدور مع العلة وجودا وعدما ولما كان الحجاب عظيم الضرر في اخلاق النساء المحجبات كبير الاثر في نهضة الامة وحيث انه لا يوجد في القرآن ما يلزم باتباعه فإني ارى في بقاءه على هذه الصورة عاملا قويا في تأخر الشرق وعقبة في سبيل نهوضه للأسباب الآتية تنشأ الفتاة كالملاك طاهرة لا يشوب افكارها دنس فاذا ما حجبت وتساءت عن السبب تحول تيار افكارها عن مجراه النقي الاول. تنظر قري الطير والزهر والانسان

والحيوان كل يتمتع بالحياة حراً وينعم بها طليقاً الا هي فلا يجوز لها استنشاق الهواء بدون نقاب ولا ترى الشمس وجهها بدون حجاب. تبحث عن سر هذا الحجب والتضييق فتجده عدم ثقة الرجل بقدرتها على صيانة شرفها فتصغر نفسها وتجرع عزتها وتهان كرامتها وتستسلم وتخضع. يأتي دور الزواج فيظهر هذا الخضوع والاستسلام اذ تروج برجل قد لا تراه الا يوم ترف اليه وكأنها سلع يبيعها وليها لمن يشاء.

يعيش معها وتعيش معه ولكنها غالباً حياة خالية من لذة التفاهم الروحي والصلة العقلية بسبب ما يسببه حجابها من تفاوت معارفهما او اختلاف تربيتهما وبعد الشقة بين عقليتهما

الميزان دمشق

٢٩ شعبان سنة ١٣٤٧

(واجب (الصحافة)

إن قراء الصحف مجموعة مختلفة المشارب والأذواق والمعرفة والعلم ليست حاجتهم واحدة ولا مطلبهم فردا ومن الموءكد ان ارقى ما يكتب ويقال لا يفيدهم كلهم ولا ينال اعجابهم جميعا بل ان فيهم عددا ليس بقليل لا يحبون من الكتابة الا الوسط وما دون الوسط وليس لصاحب الصحيفة او المجلة - الذي يرغب في افادة قرائه ونفعهم - غنى ان يقدم اليهم ما يرغبون فيه وما ينتفعون منه

قد لا يدرك هذا من كان بعيدا عن جمهور القارئين وعن الوقوف على ميولهم وآرائهم فيما يقرأون اما القاريون منهم العارفون برغائبهم وحاجاتهم فلا يتمون في ادراكه وعرفته

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

المجالس السنوية

في ذكرى مصائب العترة النبوية

طبع بمطبعة الترقى بدمشق ١٣٤٣ هـ بورق
وطبع متوسطين فجاء في ١٧٣ صفحة بقطع العرفان
وغثه ريبال مجيدي ويطلب من مطبعة العرفان
بصيدا ومن مؤلفه بدمشق

هذا الكتاب هو الجزء الثاني لمؤلفه

السيد محسن الأمين العلامة المعروف وكان
جمع بالأول مائة مجلس وجمع بهذا ٦٩

مجلسا وأكثرها حاوية لأمر تاريخية نافعة
تفيد المستمعين كقصص الأنبياء وأجداد
النبي صلى الله عليه وآله وسلم وذكر حروبه
وغزواته فهو مع أنه كتاب (تعزية)

جدير بأن يدعى كتاب تاريخ يستفيد منه
أكثر المطالعين ولا شك أنه سيحصل الإقبال
عليه كما حصل لسابقه ليتسنى للمؤلف إتمام
هذه السلسلة التي تهذب هذا الفن تهذيبا
معسوسا فلا يكون مستهجنًا عند الأغيار

الدروس الدينية الاعتقادية والعملية

طبع بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ
فجاء في ٤١ صفحة متوسطة بطبع وورق متوسطين
وهو مشكول ويطلب من المدرسة العلوية وغثه
خمس مجيدي (ثانية قروش سورية)

هذا الكتاب الأول لتلاميذ السنة

الأولى من الكتب المدرسية النافعة المروية
أحسن ترتيب وهو ترتيب العلامة السيد
محسن الأمين بمعاونة الشيخ علي الجبال
والشيخ توفيق الروماني فزجوا له الرواج
الذي يستحقه

الانتداب وروح السياسة الانكليزية

طبع بمطبعة طباره في بيروت سنة ١٩٢٥
بطبع وورق جيد فجاء في ٢٦٨ صفحة
متوسطة ويطلب من مؤلفه

راشد افندي طباره مؤلف هذا الكتاب
مأذون له من معهدي العلوم السياسية والحقوق
في باريس وهو من شبان سوريا الراقين
جمع به طرفا صالحا من الفوائد التي يجب
عليها معرفتها في حالتنا الحاضرة فقد تكلم
به عن الانتداب وقواعد السياسة الانكليزية
وطرق البحار وطريق الهند البحر المتوسط
مصر الحلف العربي عسير اليمن عدن
نجد فلسطين العراق الموصل العجم
الأفغان امبراطورية الهند وبلاد
الفلاندر والتوازن الاوروي والرجل
الانكليزي وصفات وعوامل السياسة
الانكليزية وألقى بهذه الأبحاث القيمة
صورة المعاهدة الانكليزية النجدية وصك

الانتداب على فلسطين ومعاهدة سايكس بيكو والخرائط موضوعه الأمبراطورية العثمانية فأنت ترى أن هذا الكتاب مجموعة فوائد وفرائد يجدر الاطلاع عليها

قواعد التحرير

طبع بمطبعة الاخلاص بحماة سنة ١٣٤٣ هـ فجاء في ٥٩ صفحة متوسطة ويطلب من مكتبة الهدف بحماة هذا الكتاب وضعه لتلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية السيدامين الكيلاني المعلم في دار العلم والتربية بحماه وطبع بنفقة مكتبة الهدف وهو من الكتب النافعة لتلامذة المدارس لتلايقوا في اغلاط الإملاء الشائنة وجبذا لو قررت المدارس الأهلية تدريسه بمدارسها ليعم نفعه

فلسفة التاريخ العثماني

طبع بمطبعة مكتبة صادر في بيروت سنة ١٣٤٣ هـ فجاء في ٣٠٤ صفحات بقطع العرفان وطبع وورقه لا بأس بهما ويطلب من ادارة العرفان بصيدا ومن مؤلفه في بيروت ونمونه ٧٥ قرشاً سوريا

صديقنا محمد جميل بك بيهم من المؤلفين الباحثين الذين إذا كتبوا في موضوع وفوه حقه من البحث والتنقيب واوسعوه تدقيقاً وتحقيقاً وهذا الكتاب من الكتب الفذة التي تشهد لمؤلفه بسعة الإطلاع وكل

من أراد معرفة التاريخ العثماني وكيف نشأت وارتقت السلطنة العثمانية وإلى أي حد بلغت عظمتها يجد به مبتغاه وهو كما كتب على صفحته الأولى

« كتاب سياسي اجتماعي مزدان بالرسم الفجالة صندوق البريد بوسنة الفجالة ٢٩)

والحوادث المجردة وإنما يتحرى عواملها والبابها وفقاً لا تتطلبه فلسفة التاريخ جاء بمثابة تاريخ سياسي عام لسدول اوروا الحاضرة والغابرة فضلاً عن الترك والمغول وسائر ممالك الإسلام . وهو زيادة على ذلك يلهم بتاريخ التمدن الحديث ومافيه من تغالب السلطتين الزمنية والروحية وما كان للعرب عليه من التأثير معتمداً في ذلك ثقات المؤرخين الشرقيين والغربيين» وقد صدره برسمه الكريم واهداه للسيدة هدى شعراوي رئيسة مجلس الاتحاد النسائي بمصر ولاشك انه سيكون الاقبال على هذا الكتاب النفيس كثيراً

العهد الجديد

صدرت هذه الجريدة في بيروت لصاحبها خير الدين افندي الأحمد وهي يومية ذات اربع صفحات كبيرة وهي من الجرائد الراقية من أوّل نشأتها قيمة اشتراكها السنوي ٥٠ قرشاً سوريا فترجو لها ثباتاً وازدهاراً

قائمة مكتبة العرب

اصدرت هذه المكتبة لصاحبها يوسف افندي توما البستاني قائمة مكتبتها لسنة ١٩٢٥ (١٣٤٣) فإذا هي حاوية لاناوع الكتب والروايات وترسل هذه القائمة مجاناً لمن يطلبها من صاحبها وعنوانه (مصر شارع الفجالة صندوق البريد بوسنة الفجالة ٢٩)

نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستملحة ويرى القارئ نكات عصرية لطيفة تسمى الحواضر

بازعان سارقان

لعضد الدولة فأحضره وسأله فقص عليه
القصّة فأرسل من احضر القائد والبنت
معتباً له كيف تبيع المكنسة بنصف قرش
فشتق القائد واعد البنت لأبيها وقال
وانا ابيعها بقرش ونصف مع اني اسرق
للخياط كلما رأيت منكراً أذن فاتفق أن
مايلزمها من القش وغيره فاجابه ولكني انا
رجلا له دين عند أحد الموظفين أعيته
الحيلة بأمره ولم يؤده له فهداه بعضهم
اسرقها جاهزة فمها بيعتها اكون الرابع
للخياط فذهب لدكانه مستهزئاً يائساً وقص
عليه القصّة فصحبه إلى بيت الموظف فلما
رآه ادى الدين للرجل بدون توقف فتعجب
وسأله عن السبب فقص عليه قصته قائلاً
يخاف أن اوذن

حسن الإشارة

وعد المنصور الهذلي بجائزة ونسي
انجاز وعده فحجبا معا ومرا في المدينة
النورية بيت عاتكة وكان من عادة الهذلي
انه لا يبدأ الخليفة بالكلام بل يجيبه إذا
سأله فقال هذا بيت عاتكة التي يقول
فيها الأحوص

لداكنه مفكراً حزينا فخطر له أن يصعد

للمأذنة ويؤذن ولم يكن وقت أذان ففعل واجتمع
الناس ينكرون عليه ذلك سائلين عن السبب
فقال لا أنكلم إلا أمام الملك فابلقوا الأمر
حذر العدى وبها الفؤاد موكل
فأنكر المنصور ذلك ولما عاد استدعى
بديوان الأحوص ونظر القصيدة فإذا فيها

هل تأخذ راتبك ومخصصاتك ؟ واتفق
أن افرنسياً دخل الفرقة وهو لا يعرف
الألمانية فعلمه رفقاؤه اجوبة السؤالات
الثلاثة لكن لم تكن هذه المرة اسئلة
الامبراطور مرتبة فكانت كمايلي
كم مضى عليك في الفرقة ؟ عشرون
سنة فدهش الامبراطور ثم قال له كم
عمرك ؟ ثلاثة اشهر فازدادت دهشته وقال
له إما أن تكون مجنوناً أم أنا فأجابه الجندي
الاثنان يا مولاي

فاحتدم الامبراطور غيظاً واتى بعض
القواد ليستطلع الخبر فضحك وقال إنه
فرنسي يا مولاي ولا يعرف الألمانية وقد
لقنه رفقاؤه الاسئلة على الترتيب فضحك
الامبراطور ومنحه جائزة ليتعلم الألمانية
ابي يغزو وأمي تحدث

قيل إن رجلاً قدم من غزاة فأتاه جيرانه
يسألونه عن الخبر فجمعت امرأته تقول :
قتل من القوم كذا وهزم كذا وجرح فلانا
فقال ابنها متعجباً ابي يغزو وأمي تحدث

المأمون والخادم

كان للمأمون خادم يسرق الطاسات التي
يشرب فيها فقال له المأمون إذا سرقت شيئاً
فأتني بما تسرقه فاشتره منك فقال الخادم اشتر
مني هذه وأشار إلى طاسة بين يديه فقال بكم ؟
قال دينارين قال على شرط أنك لا تسرقها قال
نعم فاعطاه دينارين فلم يعد الخادم يسرق بعدما
شئنا لما رأى من حلمه

واراك تفعل ما تقول وبعضهم
مذق اللسان يقول ما لا يفعل
فعلم انه اراد هذا البيت فانجز له وعده واعتذر
بالنسيان النحوي والكناس
وقع نحوي في كنيف فجاءه كناس
ليخبره فصاح به الكناس ليعلم أهو حي
أم لا فقال له النحوي اطلب لي جبلاً دقيقاً
وشدني شداً وثيقاً واجذبني جذباً رقيقاً
فقال الكناس امرأته طالق إن اخرجتك
منه ثم تركه وانصرف

المتنبأ والمتوكل

تنبأ رجل في زمن المتوكل فلما حضر
بين يديه قال له أنت نبي قال نعم قال فما
الدليل على صحة نبوتك قال القرآن العزيز
يشهد بنبوتي في قوله تعالى إذا جاء نصر
الله والفتح وأنا اسمي نصر الله قال فما
معجزتك قال انتوني بامرأة عاقر أجمع
معه فتجبل بولد يتكلم في الساعة ويؤمن
بي فقال المتوكل لوزيره الحسن بن عيسى
أعطه زوجتك حتى تبصر كرامته فقال
الوزير أما أنا فأشهد أنه نبي الله وإني أعطي
زوجته من لا يؤمن به فضحك المتوكل واطلقه

الاثنان بامولاي

الف فريدريك الكبير امبراطور
المانيا فرقة من طوال القامات اولعه بهؤلاء
وكان يسأل كل من يدخل الفرقة ثلاث
سؤالات : كم عمرك ؟ كم مضى عليك في الفرقة ؟

اهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

صوموا تصحوا

الأمارة لا يبالى في أي وقت أتى

واكثر المصريين اليوم لا يؤمنون إلا إذا دعت لهم كل دعوى بحجة علمية أو طبية وقد يكون الحق بجانبهم إذ يشق على العقل أن يسلم تسليما اعمى بما يخالفه

أما الصوم الذي نحن بصدد الكلام عنه فقد اجمع الأطباء أو كادوا على فوائده الكثيرة ولم يشذ منهم على ما نعلم إلا بعض الذين لا يرون لأحكام الدين فضلا وآخر ما قرأناه رأي حديث للدكتور كالم الأمير كاني أن الشباب يتجدد بالصوم ويقول ليس السر في تجديد القوة بالأجسام البشرية في ابدال الغدد البشرية بالغدد القردية فذاك لم يقنع الطب بصحته ولا برهنت عملياته على النجاح بل السر في الصوم إذ تتجدد قوة الأوعية الهاضمة بالراحة ومتى عادت تلك الأوعية إلى سابق نشاطها وقوتها تجدد الشباب لا محالة . ولم يقل هذا الطبيب قواه هذا جزافاً بل جربه بنفسه لكنه صام صوما متواصلاً إذ صام اثني عشر يوماً لم يذق بها طعاماً وفي خمسة أيام منها لم يدخل فيه نقطة ماء . وكان دائماً يعضغ على لا شيء ليجعل الريق في حلقومه عاملاً

يظن بعض الناس وبعض الظن إثم أن التكليف الشرعي لم تفرض لحكمة ، ولم تشرع لفائدة ، ومن جملة تلك الفروض الدينية التي شرعت في جميع الأديان (الصوم) لكنه كان في الشرع الإسلامي أشد لأنه نهى عن الطعام والشراب ومباشرة النساء طيلة النهار أي من طلوع الفجر إلى غروب الشمس ولا يخفى ما في ذلك من المشقة على بعض الشرهين الذين همهم بطنهم ، ودأبهم شهوات انفسهم ، وكل من مارس الصوم ألقي فيه راحة ورياضة وآمن بالحديث الشريف الذي صدرنا به هذا المقال ولم يشذ عن ذلك إلا بعض ذوي الأمزجة العصبية والشرهين الذين اشرنا اليهم وقد استثنى بعضهم وقوع رمضان في شهر آب فقال

شهر الصيام مبارك

ما لم يكن في شهر آب

الليل منه ساعة

ونهاره يوم الحساب

خفت العذاب فصمته

فوقعت في نفس العذاب

على أن من يستطيع كبح جماح نفسه

ويسعف معدته به فأشعر بعد ذلك بقوة
جديدة وأمل بإعادة شبابه إذا كرر ذلك
واراح أوعيته المأخضة
كفى بك داء أن تبيت ببطنة

بيد أن الذين يعيشون ليأكلوا وما
أكثرهم في عصرنا الحاضر يشق عليهم
صيام يوم فضلا عن اثني عشر يوما والله في
خلقه شؤون
أما فوائد الصوم الاجتماعية فظاهرة
لا ينكرها إلا مكابر وأخصم تذكر الفقير
إذا جاع فيحس عليه ويحسن إليه

وبه من الرياضة الروحية وصفاء الفكر
ما لا يخفى على البصير

نعم هناك من يصومون عن الطعام
والشراب ولكن لا يصومون عن ظلم
الناس وأذيتهم وأكل لحومهم فهو لا من
الذين قال بهم الرسول عليه وآله الصلاة
والسلام (رب صائم ليس له من صومه
إلا الجوع والعطش) وقد قال بمثلهم
أبو العلاء

ما الدين صوم يذوب الصائمون له
ولا صلاة ولا صوف على الجسد
وإنما الدين ترك الشر مطرحا

ونفضك الصدر من غل ومن حسد
وإذا غفل الناس عن حكمة الصوم
وغيره من الأمور الشرعية فما ذنب الشارع
الذي أراد به ذلك ولم رأينا من الذين
تستطاب لهم الألوان في شهر رمضان وتوضع

بين يديهم الجفان وجارهم أو قريبهم
لا يملك شروى نقير

وحوالك اكباد تحن إلى القد
وإن نعجب فعجيب أمر بعض المسلمين
المتهمكين الذين يتجاهرون ويتفاخرون
بالإفطار في هذا الشهر المبارك على أن لنا
بعض العتب على اخواننا من غير المسلمين
الذين لا يحاملون اخوانهم وكانوا قبل
الحرب يفعلون ذلك

وقد جاءنا رسالة مطولة من الشيخ عبد
المولى الطريحي النجفي في فوائد الصيام
اكتفينا بالإشارة لها لطولها
سائلين المولى سبحانه أن يهدي بني قومنا
لحفظ حرمة هذا الشهر وأن يوفقهم للتعرف
والتعاطف والتراور والتآلف ليدرخوا ماله
من الفوائد والعوائد وربك لا يضيع عمل
العاملين

حفلتان شائقتان

أقامت جمعية النهضة الرجعية في
الجديدة حفلة شائقة بمناسبة أول سنتها
وذلك بعد ظهر الأحد (٢٠ شعبان ١٥
آذار سنة ١٩٢٥) دعت لها من بيروت
الأميرة نجلا أي اللع والاستاذ انيس
الحروري المقدسي وحليم افندي دموس وقد
تلطفوا بزيارتنا في الإدارة ودعونا لصحبهم
في هذا السفر الجميل وقد استقبلهم أعضاء

جمعية النهضة بكمال الحفاوة والترحيب
واقام لهم رئيسها فضيل افندي وهبه مأدبة
انيقة دلت على كرمه العربي حضرها الحاكم
العسكري الفرنسي وكانت قاعة مدرسة
الروم الارثوذكس التي اقيم بها الاحتفال
خاصة بالدعويين من سادة رسيدات على سمعتها
ورحبها وبعد أن افتتح رئيس الجمعية الحلقة
بخطاب وجيز وتليت الاناشيد الترحيبية انبرت
الأميرة نجلا للخطابة فأبدعت أي ابداع
بلغ الفا

وكان الإعجاب بموضوع خطابها وحسن
إلقائها وفصاحة كلامها - عاما - وانشد
الشاعر دموس قصيدة رنانة افتتحها بكلمات
مختصرة ثم انبرى للخطابة الاستاذ المقدسي
من اساتذة الجامعة الأميركية وكان خطابه
ارتجالا وموضوعه الشخصية القوية وقد ألم فيه
بذكري رحلاته العديدة لأميركا ومصر والعراق
وتدمرودمشق وبأنه انحنى أمام عظمة زنوبيا
ملكته تدمر وأمام أديسون مخترع الكهرباء
وأمام صلاح الدين الفاتح العظيم وترك العراق
لثلاثي كثر انحنائه هناك لا سيما أمام
صاحب القبر في النجف الذي تغنى بذكره
واقراقرار منصف به عظيم فضله (١) وقد
قال كلمة يجب أن تكتب بماء الذهب

وإن كان يعرفها جميع الناس وهي انه ليس
داوئا قلة المتعلمين ولا قلة الادباء ولا قلة

والحفلة الثانية الحلقة التي اقامها الفريق
الذي يقدر الجميل من كرام النبطيين
ليوسف بك الزين الذي أحيا النبطية
وجهاتها . بإسالة ماء نبع الطاسة لها وقد
كانت مياه النبطية كدرة وسخة شحيحة
في أيام الصيف فأصبح الماء بهامعينا يتفجر
في كل مكان وهو ماء عذب شروب . قام
بهذا العمل صاحب المشروع منفردا وعله
هذا مع نفعه العام كان تهورا بحق نفسه
لأن اتفاق ٢٥ ألف ايرة ذهب على عمل إن
قلنا لا يخسر لا يربح وكالها استدانها إن
ذلك لتعجز عنه شركة فضلا عن فرد لكن
هذا الرجل يعمل بقول الشاعر
إذا هم ألقى بين عينيه عزمه

ونكب عن ذكر العواقب جانبا

وكفى يوسف بك فخرا أن عمله هذا

أول عمل عمراني قام به رجل فرد في جبل

عامل بل في سورية ومن نسبنا للمبالغة

(١) راجع المجلد السابع من العرفان ص

فليكذبنا ولو يوحد

دعت لجنة الاحتفال فريقا كبيرا من العلماء والوجهاء والأدباء لحضور الحفلة بعد ظهر الجمعة (٢٥ شعبان ٢٠ آذار سنة ١٩٢٥) وقد جعلتها على بنية مستودع المياه لينظر المدعون هذا العمل بأن عينهم وهي قائمة على نشز من الأرض بسين النبطية وكفر رمان تعملو خمسمائة متر عن سطح البحر وقد كانت الحفلة باهرة ضمت فريقا كبيرا من العاملين وتبارى بهما الخطباء والشعراء يذكرون فضل العمل وفضل المحتفل به وقد ألبوا بتجديده مدرسة النبطية هو واخوه الحاج حسين ومساعدته البائسين زمن الحرب واقترح بعضهم أن يقام مثل هذا الاحتفال كل عام والحقيقة كما قال لنا الاستاذ انيس المقدسي : لم يسبق لأحد من وجهائنا واغنيائنا أن يقوم بعمل مثل هذا لأن جلهم إن لم نقل كلهم نفعيين لذلك لو أقام النبطيون عشرين احتفالا لا يفون صاحب المشروع حقه فيجب أن يبنوا حوضا عند مدخل البلد العام ويحفر واعي بلاطة اسم يوسف بك وفضله العظيم . ولم نر بالحفلة بعض الناس الذين كان ينتظر منهم أن يكونوا هم القائمين بهذا الاحتفال واو كانوا من أعداء صاحب العمل وهذا مكان الضعف فينا فإننا لا نعمل ونشط من يعمل ومن القوم من إذا ذكرت

له الحسنة يذكر الك السيئة أجل ليوسف بك سينات كما له حسنات فأرونا حسناتكم أرونا مثل نصف هذا العمل بل مثل عشر معشاره انسبح ونقدس باسمكم (قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين) إذا قلت لهم ذلك أحجموا ووجعوا وجمعوا والرجل كل الرجل من يعمل ولا يبالي من راقب الناس مات غما

وفاز بالمذة الجسور وختم الحفلة المحتفل به بكلمات وجيزة شكر بها لجنة الاحتفال ومن لبوا دعوتها وسأل المولى سبحانه أن يوفقه لكل عمل نافع ثم دعت لجنة الاحتفال المدعويين لائدة انيقة جمعت انواع الحلاويات والفواكه وقدمت لهم الشاي

فجذا تقدير عمل العاملين فإن الفضيلة تحترم اذاتها اينما حلت وارتحلت إذا كنت لا مال لديك تفيدذا ولا أنت ذو علم فترجوك للدين ولا أنت ممن يرتجى للممة عملنا مثالا مثل شخصك من طين الثورة الكردية

شملت الثورة الكردية ضد الأتراك صحف العالم لما لها من الأهمية العظمى ولأن فوز الثائرين يقضي على آمال تركيا التي نفضت عنها غبار الحرب وخرجت ظافرة مع أنها من الدول التي غلبت وقسمت

وقد قضت عليها معاهدة لوزان أن تعترف باستقلال البلاد التي فصلت عنها واصبحت تحت الانتداب وقد اعترفت أخيراً باستقلال سورية وفلسطين والعراق وهولاء الأكراد ذوو بأس وشدة شكيمه ورجال حرب وكفاح اكنهم بعيدون عن العلم والتعلم عدة مراحل واكثرهم من البدو الذين يتزلون الجبال خلافا للعرب الذين يتزلون السهول ولم تقم لهم دولة قوية سوى الدولة الأيوبية التي اسسها صلاح الدين بعد ما انتزع الملك من الفاطميين ودامت اكثر من مائتي سنة حيث انتزعها منهم المماليك الجراكسة وهم موصوفون بالثورة وقد طمحووا لإنشاء دولة كردية مستقلة بعد الحرب فخدرهم الأتراك بأن اعطوا صلاحية واسعة لبلادهم ولما طرد مصطفى كمال الخليفة والأك السلطاني وأحل القوانين الوضعية مكان القوانين الدينية تحفز الأكراد للثورة فاحمدوا نازتهم وقام اليوم الشيخ سعيد الكردي وهو من رجال العلم والحرب فأشعل الثورة والمقول أن الأتراك تغلبوا على الثوار وقتلوا منهم مقتلة عظيمة وقبضوا على كثير من محركيهم في الآستانة على أن هناك برقيات تؤيد احتلالهم لدير بكر وفوزهم والمستقبل كليل بتمحيص الحقائق

الحجاز

ما زالت أنباء الحجاز تبشر بفوز الملك علي على خصمه ابن السعود وقد حصلت عدة مناوشات كان الفوز بها للجند الهاشمي وقد اشترت الحكومة الحجازية باخرة انكليزية وعددا كبيرا من البنادق والرشاشات والمصفحات وعزمت على مهاجمة مكة وفي البرقيات أن الجند الهاشمي زحف نحو مكة فرده الوهابيون للضنادق ولكن لا نشك أن الجيش الهاشمي يستجمع قواه عما قريب ويهجم الهجمة الفاصلة التي تشتت شمل السعوديين لأسباب أكثر البدو انفصلوا عنهم وعادوا إلى نجد والغلاء في مكة ضارب اطنايه وقد نشر ابن السعود منشورا على السوريين دعاهم للانضمام إليه ليتحقق ما يسعون لأجله من نجاح القضية العربية وهذه خدعة يعرفها كل عربي ويقول اساطان نجد (بالصيف ضيقت اللب) ولم يقف في سبيل القضية العربية غيرك فتتح والقبضة ناجحة بحول الله وقوته وقد يبلغ الأكراد في الجمهورية

العراق

معمعة الانتخابات النيابية في العراق
 قائمة اليوم على قدم وساق وقد شعر
 الشيعة هناك الذين قاطعوا الانتخابات
 في الدورة الماضية أن من مصالحتهم حفظ
 حقوقهم في هذه الدورة حتى أن بعض من
 انتخب منهم في الدورة الماضية استغفى ولم
 يزل الانتخاب هناك بطريقة المنتخبين
 الثانويين ولا نشك أنه سيكون للشيعة
 هذه المرة صوت مسموع ولا يكون لهم
 بوزارة العراق وزير واحد فقط وليس له
 من الأمر شيء وهو وزير المعارف
 وفي الأخبار الأخيرة أن الحكومة
 العراقية أعطت امتيازاً في البترول لشركة
 انكليزية استقال على أثرها وزير المعارف
 الشيخ محمد رضا الشيباني وقد تراسى إلينا
 أنه عين مكانه الحاج عبد الحسين چلبجي
 الوزير الأسبق وهي وطنية للشيباني تذكر
 فتشكر واستقال أيضاً السيد أمين عالي
 الكيلاني وزير العدلية

وقد عادت لجنة الاستفتاء بعد استفتاء
 الأهلين ومن المقرر أن النتيجة تكون
 في جانب العراق

مصر

كلما رجونا لهذا البلد الطيب سيرا حيثنا
 في سبيل استقلاله والتفتت من حباله الغاصبين
 أنت النتيجة مخافة للمقدمات ولا غرو

فللظلم والاستبداد صولة ودولة لن عزت
 اليوم فستذل غدا والظلم لا يدوم وإن دام
 دمر فليترقب بنو السكسون عاقبة صنعهم
 وربك بالمرصاد

حاز الحزب السعدي أو حزب الوفد
 الأثرية الساحقة في المجلس النيابي المصري
 واجتمع النواب في ٢٣ آذار فنال سعد باشا
 زغلول ١٢٥ صوتا لرئاسة المجلس ضد ٨٤
 صوتا حازها خصمه ثروة باشا لكن ماليت
 الملك أن حل المجلس بعد أن تألف عشر
 ساعات وصدر أمره المبني على أمر البريطانيين
 بإعادة الانتخاب بقانون غير القانون الأول
 لكن مها فعلوا من الإرهاق والتضييق
 فحزب سعد هو الغالب بإذن الله والسعد
 في طالع سعد بل في جانب الشعب المستميت
 في طلب حقه المتكاثف على إعلاء شأنه
 ومن ثبت نبت

هريو والكاثوليك

قامت ضجة عظيمة في المجلس النيابي
 الفرنسي في باريس حول سحب السفير
 الفرنسي لدى البابا وقد كان الحزب
 الغالب بجانب إبقاء معتمد بسيط لكن وزارة
 هريو لم تتزعزع وقد وصم الموسيو هريو
 رئيس الوزارة الكاثوليك بوصفات شائنة

أدى لمعارضته معارضة شديدة من بعض
 النواب حتى أدى الحال لإخراج أحدهم من
 المجلس وفرنسا كما لا يخفى هي أول حكومة

نارت على الاكايروس وسارت على مبدأ والشوف ومديرية دير القمر المستقلة علماني بيد أنها لم تخرج من الحرب إلا وروساء وقاعدتها بنجس الجيش من الكاثوليك المتدينين ومع فوز الحزب العلماني بالانتخابات الأخيرة لم يستطع تنفيذ ما ربه تماماً واسقاط قواد الجيش عن مراكزهم لأن ذلك قد يؤدي للثورة ولم ندر أي حزب يتغلب في المستقبل والمستقبل القاء واذا تعدى الكسر العشرة الآلاف يعتبر عدداً صحيحاً ومن غريب امر هذا القانون انه يجب أن تتألف اللوائح الانتخابية في كل منطقة باتفاق جماعة من المرشحين فيما بينهم فيوقعون تصريحاً في هذا الموضوع مصدقاً عليه أمام كاتب العدل ويقتضي إرسال اللوائح إلى قاعدة المنطقة الانتخابية بعد افتتاح زمن الانتخاب وآخر موعد لقبولها قبل حلول تاريخ الاقتراح بخمسة أيام وتعطى المقاعد لنال عدداً او فر من الاصوات وإذا تعادلت تعطى للأكبر سناً ومع ما شاب هذا القانون من الشوائب فهو خير من الأول وبما ان الوقت متسع لأنه لا يكون قبل حزيران فسوف ننبه بعدد آخر أن لا ينطلي على الشعب قويات بعض من خبرهم وعرفهم فكانوا خشبا مسندة ولم تكن وظيفتهم إلا قبض المرتب في نهاية الشهر ولا نقصد اشخاصاً بعينهم وإنما جل امانينا أن ينتخب العامليون نواباً يحسنون تمثيلهم ويكون لهم شخصية بارزة

قانون الانتخابات الجديدة

قضي الأمر وصدر قانون الانتخاب الجديد من حاكم لبنان بعد استشارة مجلس المديرين وموافقة المفوضية العليا فكان في ثلثي عشرة مادة وقد حققت الحكومة آمال الشعب فجعلت الانتخاب شعبياً أي بدون واسطة منتخبين ثانويين كما جعلته لا طائفياً والشعب اللبناني وان لم يستعد الآن لمثل هذه الطفرة فيكون انتخابه هذا تمهيداً ومقدمة لما بعده وتقل وطأة التلاعب والتدخل وعلى كل حال فالكحل خير من العمى وقد جعلت مناطق الانتخاب خمسة في لبنان الكبير الأولى تتألف من محافظتي طرابلس والبترون وقاعدتها مدينة طرابلس الثانية تشمل محافظة بيروت وقاعدتها مدينة بيروت الثالثة تضم محافظات كسروان والماتن

أمام الأغياروا وأنصف بعض الناس أنفسهم
ووطنهم لما أقدموا على طلب امر لا يحسنونه
بل يكونون موضع سخرة وهزء في نظر
الناس ورحم الله امرء أعرف حده فوقف عنده
الادغام القضائي

اصدرت المفوضية قرارها بادغام المحاكم
الأجنبية في المحاكم الوطنية بأن يكون في
كل محكمة قاض افرنسي وافة المحاكم
العربية والفرنسية معا وهنا البلاء الكبير
وستكون محكمة التمييز ذات هيئتين
حقوقية وجنائية ويكون المدعي العام
والمحامي العام اجنبيين أما محاكم الاستئناف
فتكون ثلاثة واحدة منها للحقوق وتكون
الرئاسة في اثنتين منها للوطنيين وفي واحدة
للفرنسيين ويكون المدعي العام فرنسيا
والمحامي العام وطنيا . واعضاء هذه المحاكم
عشرة سبعة وطنيون وثلاثة فرنسيون .
وتظل المحاكم البدائية ثلاثة يتأأس واحدة
منها وطني ويتأأس الاثنان فرنسي
واعضائهما على نحو اعضاء المحاكم الاستئنافية
أما المدعي العام فيكون وطنيا

هذا في العاصمة (بيروت) أما في
المحقات فتكون المحاكم ١١ محكمة أي
في مراكز المحافظات ويكون بكل محكمة
عضو فرنسي فقط لا غير
وستراد المرتبات زيادة حسنة فيكون
في محاكم المحافظات للرئيس ٤٥ ليرة

مزدوجة وللمدعي العام مثلها وللعضو ٣٠
ليرة . اماحكام الصلح المنفردين فيبقون
وطنيين وهذه نعمة جزية ويكون
حاكم الصلح ثلاثين ليرة مزدوجة وفي اواء
الجنوب حاكمان للصلح فقط في حاصبيا
وجزير مع أن النبطية بغاية الحاجة لحاكم
صلح . وقد تأخر قدوم الموسيو فرجياو
صاحب هذا المشروع من باريس ومعه ١٨
قاضيا فرنسيا ويقال ربما عدلوا عنه للضجة
التي قامت حوله ولا تخال ذلك كائنا لأنهم
يعلمون أن جمعنا بدون طعن وإن غدا
لناظرة قريب

التشكيلات الادارية الجديدة

شغلت مسألة التشكيلات الادارية في
اثنان الانثدية وولت الاخبية وامتلأت
بها أعمدة الصحف ولا غرو فهي من المسائل
المهمة التي يجدر العناية بأمرها والإهتمام
بشأنها وقد اطلقت الأقلام في استجسانها
واستهجانها لكن جحج المستحسنين أحسن
وامتن على أنها لا تخلو من بعض القلطات
والشوائب وذلك لأن الحكومة لم تعتمد
بشأنها على العارفين من اهل البلاد (واهل
مكة اعرف بشايبها) وكان من المستحسن
أن لا تبرمها الحكومة قبل عرضها على
المجلس النيابي كما تقتضيه سنن الحكومات
الدستورية بيد أن رجال الانتداب فوق
الدستور وعلى كل حال فقد أحسن المسيو

- ١٠ محافظة طرابلس ومركزها طرابلس
ويتبعها مديريات زغرنا وحلبا وقيبات وسير
- ١١ محافظة النخ ومركزها بنحس
ويتبعها مديريات بكفيا وبرمانا وبسكنتا وحمنا
أما محافظات جبل عامل فأليكها
مفصلا وإذا اتسع لنا مجال في العدد القادم
نذكر سائر المحافظات
- ١ محافظة صيدا (١) المركز صيدا
المحلات : الشارع . دكرمان . مكسر العبد
الوسطاني . الزويتيني . السراية . الكشك
الكنان . السيل (المساحية)
- القرى : ١ الصاحية ٢ مجديون ٣ عبرا
٤ بقسطه ٥ الحمى ٦ بستان الشيخ ٧ البراميه
٨ الهلايه ٩ عين الداب ١٠ الميوميه ١١
المجيدل ١٢ جرنايا ١٣ كفر تمل (؟) ١٤ وادي
بعنقودين ١٦ شويق ١٧ كرخا ١٨ كفريا
١٩ درب السيم ٢٠ كفر حقي ٢١ الحاره
٢٢ زغدرايا ٢٣ مغدوشه ٢٤ بيصور
٢٥ الحاربيه ٢٦ غازيه ٢٧ حيتوره
٢٨ عدوسيه ٢٩ نجاريه ٣٠ مزرعة عرب
- (١) لا يخفى ان الصحف نقلت اسماء القرى
عن الفرنسية فشوحتها وقد اجتهدنا بتصحيحها
اما ترتيب اسماء القرى فابقيناه كما هو
مع انه يذكر قرية في الشرق وينتقل بعدها إلى
قرية اخرى في الغرب وسنذكر التحويرات
التي تطرأ عليها وإذا اتسع المجال نذكر عدد
نفوسها تفصيلا
- كايلا صنعا وها نحن نسجلها باختصار التاريخ
أقيمت المتصرفيات والقائمات من
لبنان الكبير وقسمت حكومته إلى احدى
عشرة محافظة ومديرية واحدة مستقلة
أما المحافظات فهي
- ١ محافظة صيدا ومركزها صيدا
٢ محافظة صور ومركزها صور
٣ محافظة مرجعيون ومركزها الجديدة
وهي ما كانوا يسمونها لواء لبنان
الجنوبي وجاها البلاد المعروفة بمجبل عامل الذي
سلخ منه بعض القرى المهمة وتبعته فلسطين
وسنذكر هذه المحافظات الثلاث مفصلا
- ٤ محافظة بيروت ومركزها بيروت
ويتبعها زهاء عشرين قرية كبيرة
٥ محافظة الشوف ومركزها بعقلين
ويتبعها مديريات المختاره وشحيم وعين
زحلته ورشمايا والشويفات وعاليه ومديرية
دير القمر المستقلة
- ٦ محافظة كسروان ومركزها جونيه
ويتبعها مديريات جبيل وريفون وقرطبا
٧ محافظة البترون ومركزها البترون
ويتبعها مديريات تنورين وبشري واميون
٨ محافظة زحلة ومركزها زحلة
ويتبعها مديريات قب الياس وسغبين وراشيا
٩ محافظة بعلبك ومركزها بعلبك
ويتبعها مديريات طليسا ودير الاحمر
ورأس بعلبك والهرمل

الحل ٣١ مزرعة عرب سكر ٣٢ القرية
 ٣٣ المعريه ٣٤ مطرية جبا ٣٥ كفر شلال
 ٣٦ طنبوريت ٣٧ عتائيت ٣٨ عتقون
 ٣٩ الحجة
 ١ الخرايب ١٠ كوثية الرز ١١ انصارية
 ١٢ ارزي ١٣ غسانية ١٤ خرطوم ١٥ قاقعية
 الصنوبر ١٦ لوبيه ١٧ سكسكية ١٨
 الصرند ١٩ جمجم ٢٠ الزرارية ٢١
 بيسارية ٢٢ كوثية السباد ٢٣ الحارثية

مديرية النبطية

٢٤ اسكندرونه

مديرية جزين

١ جرجوع ٢ جزين ٣ وادي جزين
 ٤ عين مجدليا • بحنين ٦ كفر تعلقا ٧ ميدان
 ٨ الحرف ٩ مشوشة ١٠ اصباح ١١ ابنواقي
 ١٢ بكاسين ١٣ القباطية ١٤ صفاريه
 ١٥ اذان ١٦ قتالي ١٧ مزرعة المطحنة
 ١٨ بسري ١٩ تعيد ٢٠ عازور ٢١ روم
 ٢٢ قطين وتوابعها ٢٣ صيدون ٢٤ برعل (?)
 ٢٥ مراح المكنونية ٢٦ وصاداب (?) ٢٧ حيطورا
 ٢٨ قيتولة ٢٩ حبابيه ٣٠ مليخ ٣١ لويظة
 ٣٢ لبعه ٢٣ كفر فالوس ٣٤ اسطبل ٣٥ جبايع
 ٣٦ كفر حونه ٣٧ بيت الدين اللقش
 ٣٨ عرمق ٣٩ الریحان ٤٠ العيشية ٤١ الوزية
 ٤٢ خلة خازن ٤٣ الزغرين ٤٤ الوازعية
 ٤٥ عاضور ٤٦ قسروح ٤٧ القطراني
 ٤٨ السريرة ٤٩ مشيل (?) ٥٠ المحموديه
 ٥١ الدمشقية ٥٢ طمره ٥٣ عرقوب ٥٤ عتاتان
 ٥٥ الوردية ٥٦ قيونه (?) ٥٧ جرنالما

٢ محافظة صور - المركز صور

حارة المصاروه • الحسينية • الجوره
 الشحط (?) • البساتين • رأس العين • الروم •

١ مصيلح ٢ مزرعة القنطره ٣ زحلته
 ٤ عين قانا • نبطية الفوقا ٦ ميفدون
 ٧ نبطية التحتا ٨ ارنون ٩ زوطر الشرقية
 ١٠ زوطر الغربية ١١ يحمر ١٢ كفر تبنيث
 ١٣ الحمراء ١٤ شوكين ١٥ حبوش ١٦ مزرعة
 البياض ١٧ كفر رمان ١٨ ذمول ١٩ قلعة
 ميس ٢٠ قصية ٢١ كفر جوز ٢٢ تول
 ٢٣ الكفور ٢٤ عبا ٢٥ بريقع ٢٦ كفر
 صير ٢٧ قاقعية الجسر ٢٨ عتشت الشقيف
 ٢٩ جبشيت ٣٠ حاروف ٣١ زبدین ٣٢ انصار
 ٣٣ دير الزهراني ٣٤ عزه ٣٥ صير الغربية
 ٣٦ الدوير ٣٧ الشرقية ٣٨ بصفور ٣٩ زفتا
 ٤٠ كفرو • ٤١ طبايا ٤٢ زيتا ٤٣ سجد
 ٤٤ بنعقول ٤٥ سربا ٤٦ عزه ٤٧ حومين
 التحتا ٤٨ حومين الفوقا ٤٩ كفر ملكا
 ٥٠ كفر بيت ٥١ الخرية ٥٢ خزير ٥٣
 الجرمق ٥٤ بصليا ٥٥ الحسينية ٥٦ اركي
 ٥٧ كفر فيلا ٥٨ رومين ٥٩ قناريت ٦٠
 حميلا ٦١ عرب صايم ٦٢ شبلعل ٦٣ النعيرية

مديرية عدلون

١ عدلون ٢ قناحتا ٣ بابلية ٤ المروانية
 ٥ مطرية ٦ سيشيه ٧ يهودية ٨ الواسطة

الكاثوليك • الموارنة واللاتين • الروم
الارثوذكس

القرى : ١ قليلة ٢ عمران ٣ الحنية
٤ كنيسة ٦ دير قانون رأس العين • مالكية
الساحل ٧ الشمعية ٨ السماعية ٩ باتولية
١٠ عين بعال ١١ ارقليه ١٢ حناويه ١٣ رمادية

١٤ قناه ١٥ الورداني ١٦ اعيتت ١٧ البازورية
١٨ برج الشامي ١٩ برج رحال ٢٠ العباسية
٢١ عين ابو عبد الله ٢٢ بدياس ٢٣ دير
قانون النهر ٢٤ الخلوسية ٢٥ طرفلسيه

٢٦ معروب ٢٧ طوره ٢٨ جناثا ٢٩ معركة
٣٠ بافليه ٣١ وادي جيلو ٣٢ يانوح ٣٣
طيرديا ٣٤ جوار النخل ٣٥ عزية معركة

٣٦ دباش ٣٧ برج القبلي ٣٨ شارنيه ٣٩
حمادية ٤٠ جويا ٤١ محرونة ٤٢ مجادل
٤٣ سلعا ٤٤ بيريش ٤٥ دبعل ٤٦ دردغيا

٤٧ بستيات ٤٨ حميري ٤٩ ارزون ٥٠
البياض ٥١ العزية

٥٢ تبنين ٥٣ ديرنطار ٥٤ كفر دونين
٥٥ طيرزبنا ٥٦ دير كيفا ٥٧ قلاويه ٥٨ غندوريه

٥٩ برج قلاويه ٦٠ صريفا ٦١ انيجا ٦٢ انفاخية
٦٣ شعور ٦٤ فرون ٦٥ خربة سلم ٦٦
جميعه ٦٧ عينا الزط ٦٨ حاريص ٦٩ كفره

٦٩ يهودية ٧٠ دير عامص ٧١ مزرعة مشرف
٧٢ طويري ٧٣ حانين ٧٤ دبل ٧٥ حداتا
٧٦ بيت ياحون ٧٧ باخون ٧٨ ميس الجبل

٧٩ حبيب ٨٠ بليده ٨١ عثرون ٨٢ مارون
الراس ٨٣ يارون ٨٤ رميش ٨٥ رشاف
٨٦ صربين ٨٧ بيت ليف ٨٨ ياطر ٨٩
بنت جبيل ٩٠ كونين ٩١ الطيري ٩٢
عين ابل ٩٣ عينا

٩٤ المنصوري ٩٥ مجدل زون ٩٦ الجبين
٩٧ شيعين • راميه ٩٨ عينا الشعب ٩٩ القوزح
١٠٠ صديقين ١٠١ رشكتانيه ١٠٢ جبال البطم
١٠٣ زبقين ١٠٤ بيوت السيد ١٠٥ شمع ١٠٦
طير حرفا ١٠٧ الناقورة ١٠٨ اسكندورنة

١٠٩ علما الشعب ١١٠ يارين ١١١ مروحين ١١٢
ام التوت ١١٣ عربين ١١٤ ام الرب ١١٥
صالحاني ١١٦ ابونه
١١٧ محافظة مرجعيون - المركز الجديدة
١١٨ البويضة ١١٩ دبين ١٢٠ بلاط ١٢١ القليعة

١٢٢ الخربة ١٢٣ دير يباس ١٢٤ كفر كلا ١٢٥
١٢٦ ابل القمح ١٢٧ الحيام ١٢٨ ابل السقي
١٢٩ برعشت ١٣٠ اشقرا ١٣١ حولا ١٣٢
١٣٣ طلوسة ١٣٤ بني حيان ١٣٥ قبريخا ١٣٦
قنطرة ١٣٧ دير سريان ١٣٨ طيبة ١٣٩ عتشت

١٤٠ رب ثلاثين ١٤١ علان ١٤٢ قصير ١٤٣
كفره (?) ١٤٤ صوانة ١٤٥ تولين ١٤٦ مجدل
سلم ١٤٧ صفد البطيخ
١٤٨ مديرية حاصبيا
١٤٩ حاصبيا ١٥٠ حبش ١٥١ الكفير ١٥٢ زينية
١٥٣ الحلوات ١٥٤ شويا ١٥٥ عين قنيا ١٥٦ راشيا

الفخار ٩ عين حرقا ١٠ الفريديس ١١ الهبارية
 ١٢ شبا ١٣ كفرشوبا ١٤ ساري ١٥ بو
 قجة ١٦ كفر حمام ١٧ كوكبا ١٨ برغز ١٩
 الخريبة ٢٠ عين فجور ٢١ خربة الدوير
 ٢٢ نخيله ٢٣ حريته ٢٤ صليب ٢٥ خرويعه
 فأنت ترى أن هذه المحافظات كلها يتبعها
 ٣٤ مديرية ومن عيوب هذا المشروع
 الإداري البارزة ما جاء في المادة الخامسة
 أنه يمكن للحاكم أن يحيل المحافظ
 للاستبداد أي وقت أراد ومن حسناته
 تأليف مجلس إداري لكل محافظة مؤلف
 من ثمانية أعضاء منهم رئيس كتبة المحافظة
 والمحاسب عضوان طبيعيان ويعين الحاكم
 اثنين وينتخب الشعب أربعة أعضاء ولا
 يخفى أن الأثرية بجانب الحكومة !!!
 ولهذا المجلس صلاحية تقرب من
 صلاحية المجلس الإداري في عهد الأتراك
 إلا أنها اضيق ولا بد أن تعيد الحكومة
 نظرها في هذا المشروع وتعده ليسطر
 الشكر عليه لساري وكايلا
 ولا نشك أن كايلا الذي لا يأو جهدا
 منذ قدومه في اصدار القوانين واجراء
 الإصلاحات سيعمد لتنسيق النظارات وكثير
 من الوظائف التي أصبحت عبأ ثقيلا على
 كاهل الشعب الذي يوزح كاهله بالضرائب
 وهو في أشد الحاجة لإصلاح طرقاته وإيجاد
 المشاريع العمرانية النافعة فيه بدلا من جيش
 من الموظفين يأكلون ما يحمله الشعب بعرق
 جبينه وضررهم أكثر من نفعهم فهل إلى
 إصلاح من سبيل
 مرحبا بالمخلصين
 كتب لنا بعض الأفاضل يعاتبنا لما
 كتبناه عما نسب للاسماعيليين مع أن تلك
 رواية لم نروها إلا كما سمعناها من بعضهم
 وقد استبعدناها وضعفناها وعن اقامة عيد
 الفصح عند العلويين وأنه ليس على تلك
 العادة خمسمهم ولا يعرفها علويو كيليكيا
 وصافيتا والجهة الشرقية وقال إن الذي
 يعتقده أنها دخلت من أيام الصليبيين وهو
 ما قلناه عنها حرفيا ويعاتبنا لاستهجان
 خلق اللحي من المعممين وهي ليست ذات
 شأن وإفاجات بالمناسبة ومن قبيل استحسان
 ان يكون المعمم ذا لحية وإلا فالعمول
 على الاخلاق وذكر أن ما نقلناه عن الشيخ
 علي كامل من جباية ٢٠٠ رأس غنم من عشيرته
 عار عن الصحة مع اننا سمعناها من عاوي صميم
 وأن السيد يوسف بك اخو الشريف
 سهل باشا لا ابن اخيه وأن السيد عبد الله
 بك ابن اخيه لا ابنه
 وعاتبنا بعض اخواننا النجديين لتعاملنا
 على الوهابيين وعذرتنا أننا لا نكتب إلا ما نعتقد
 حقا وجل ما نبتغيه اتحاد المسلمين عامة
 والعرب خاصة فسنأله سبحانه أن يعصمنا
 من الزلل وأن يصلح نياتنا واعمالنا

خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

- ٧٦ قابل الصحفيون في بيروت الجنرال ساراي ودامت المقابلة ساعة سأله بهاء عن القانون الأساسي للبنان فصرح أنه لا تدعى لجنة تأسيسية لوضعه وأن ينظر في قانون المطبوعات الجائر فوعد وأن حملات خصومه العنيفة في مجلس الشيوخ الفرنسي آخرته عن زيارة البطريك الذي وعد بزيارته بعد العيد بصفته الشخصية ودار الحديث على أمور أخرى أيضاً وانصرفوا من حضرته شاكرين ما اتصف به من البشاشة والصرافة
- ٧٧ انتخب الصحفيون في بيروت نقابة لهم ولله الحمد لكن صحفيي الجهات لاشأن لهم بهذه النقابة لأن العاصمة هي الكل في الكل وقد اسفر الانتخاب كما يلي
- السادة رامسر كيس صاحب لسان الحال رئيساً محمد الباقر صاحب البلاغ نائب رئيس جبران تويني ناموسا بولس الخولي امينا للصندوق وديع عقل صاحب الوطن ممثلاً للنقابة وكل من بشاره الخوري صاحب البرق وميشال زكور صاحب المعرض واسعد عقل من منشئي الوطن أعضاء للمجلس التأديبي
- ٧٨ احتفل في دمشق بافتتاح المجلس النيابي السوري بحضور رئيس الاتحاد والوزراء ومندوب القوض السامي وقناصل الدول وانتخب بديع بك المويدر رئيساً لهذا المجلس
- ٧٩ حكم المجلس العسكري في بيروت على ملحم قاسم بسجن أربع سنوات وعلى ولديه بسجن ثلاث سنوات وحكم احكاماً مختلفة على أفراد العصابات البلبلية الباقين وبرأ اثنين
- ٨٠ بينما كان الموسيومان قنصل فرنسا قادما من بغداد إلى بيروت هجمت عليه عصابة في وادي حران وقتلت امرأته وجرحته وسلبت ما معه وقد قبض على المجرمين وأبدى الملك فيصل أسفه لهذا الحادث لقنصل فرنسا في بغداد لأنه وقع في المنطقة العراقية
- ٨١ سافر ملك ومملكة انكلترا إلى إيطاليا ترويجا للنفس
- ٨٢ قرر طفل انكليزي عمره خمس سنوات أن يطوف الأرض مع والده مشياً على الأقدام
- ٨٣ وصل بلنور الوزير الانكليزي

عند المعجم لأنه اول فصل الربيع ويوم الاثنين عيده ولد وجلس وتويع شاه إيران وقد استقبل وكيل قنصل إيران في صيدا توفيق افندي سيران المهنيين على اختلاف طبقاتهم قبل ظهر الاثنين اعاد الله هذا العيد السعيد على الأمة الإيرانية وقد أصبحت في عداد الأمم التي يخشى مراسها ويرهب بأسها ٨٩ يقال إن الحكومة الإيرانية سوف تبيع مجوهراتها الثمينة التي يتدر في العالم نظيرها لتستعين بشئنا على إنشاء سكك حديد في بلادها وربما بلغ ثمن هذه المجوهرات سبع ملايين ليرة انكليزية

٩٠ تواترت البرقيات بأن الإمام يحيى إمام اليمن استولى على الحديدة وضم للملكه إمارة الادريسي وقد لا يرضى عليه زمن مديد إلا ويستولي على بلاد اليمن باجمعها وإذا تم له ذلك كان أقوى ملك عربي لأن نفوس اليمن كله قد تبلغ زهاء اثني عشر مليوناً وحبذا استيلاء الإمام على اليمن كله ليتسنى لنا الفخر بدولة عربية قوية

٩١ توفي في انكلترا اللورد كرزن الوزير الانكليزي الاستعماري الشهير

٩٢ احتفل في بغداد بإعلان الدستور العراقي وقد اطلقت قذبة بغداد مائة مدفع ومدفع

٩٣ ثبت ان الموسم في سورية لا سيما في جبل عامل متوسط اما إذا حصل مطر فيكون فوق الوسط

٩٤ بلغ ما هطل من المطر هذه السنة زهاء

٢٨ قيراطاً يقابلها في العام الماضي ٢٩ ١/٢

٩٥ فالتنا ان نذكر في العدد الماضي مع من اهدوا العرفان حسين افندي خضرة التاجر المصري الغيور في دمياط فقد اهداها للشيخ عباس قصير في دير قانون النهر وهداها حسين افندي محمود فقيه وكيلاً في الأرجنتين لأخويه عبد الرسول ومحمود في الريمان فنشكر لهما اريحيتهما

وصاحب فكرة جعل فلسطين وطناً قومياً لليهود - للقدس وسيتجول في انحاء فلسطين وسورية وقد اعلن الاعتصاب السلمي العام في جميع القطر الفلسطيني حتى المدارس الرسمية وقد اقلت الحكومة لهذا السبب مدرسة دار المعلمين بالقدس وسفرت التلامذة على حسابها لبلادهم وصدرت صحف فلسطين وبعض صحف دمشق وعليها شارات الحداد

٨٤ وصل صاحب جريدة التيمس الانكليزية وهي في طليعة صحف الانكليز شهرة وانتشاراً - الى فلسطين وسيجني إلى سوريا

٨٥ زار فخامة الجنرال ساراي حلباً فكان له حيثاً حل استقبال باهر وسيزور جبل الدروز في الرابع من نيسان لحضور عيد استقلال ذاك الجيل المنيع

٨٦ جاءنا من فارس افندي مشرق أن حزب التضامن الوطني المأذون بتشكيله رسمياً من جانب الحكومة المركزية سيقم حفلة خطابية يوم الأحد ٢٩ آذار فترجو لهذا الحزب الجديد ثباتاً وازدهاراً

٨٨ ما زالت قضية حمدي بك الجلاود والدكتور عطايا في القضاء فقد اتهمت الاتهامية الأول في الجنحة والجنابة والثاني في الجنحة ولم ندر ما تكون نتيجة الحكم عليهما وهل يفات الأول من يد العدالة بقوة دفاع محامييه

٨٨ وافق يوم السبت ٢١ آذار عيد النهر

فهرس الجزء السابع من المجلد العاشر

صفحة

٦٢٥-٦٣٥	الثورات وثورتا النجف	صفحة
٦٨٥-٦٩٣	(مصورة) وفيها النشيد	
متنافرين بقلم حسين افندي عبد الوهاب	العراقي الميرزا عباس الخليلي	
٦٩٣-٦٩٤	مثنيات شعرية لحليم افندي دوس	٦٣٥
امين افندي الحسن الخالدي	صور وصيدا عربها عن	٦٣٦-٦٤٧
❖ ابواب المجلة ❖	الانكليزية الدكتور شريف عسيران	
٦٩٥-٧٠١	هل علمت؟	٦٤٧
وفيها خطأ رواية بيتين للأزري للشيخ	اضحوا آخر الأمم (قصيدة)	٦٤٨
سليمان ظاهر والى العلماء في جبل عامل	للشيخ سليمان ظاهر	
لعراقي متألم والحجاب للشيخ صلاح	التاريخ وكيف يدرس	٦٤٩-٦٥٣
الدين الزعيم وعند جبهة الخبر اليقين	محاضرة لأديب افندي فرحات	
للشيخ علي فياض طاب	تحت العلم العربي (موشح)	٦٥٤-٦٥٦
٧٠٢-٧٠٩	المجرواني	
مختارات الصحف	الغريب الفصيح في العامي	٦٥٧-٦٦٤
وفيه مختارات من عشر مجلات	بقلم الشيخ احمد رضا	
٧١٠-٧١١	ابو الطيب المتنبى بقلم	٦٦٥-٦٧٨
المطبوعات الحديثة	الاستاذ امين الحسن	
وفيها ذكر خمسة كتب وجريدة	ضعفاء العقول والمجانين	٦٧٩-٦٨١
وقائمة مكتبة	عربها عن الانكليزية	
٧١٢-٧١٣	راشد افندي خليل	
نوادر وخواضر	في الاسطبل عربها عن	٦٨٢-٦٨٤
وفيه ثمانى نوادر	الفرنسية مجرذ افندي صقر	
٧١٤-٧٢٥	دنيا ضاعت ودينه (أبياب)	٦٨٤
اهم الاخبار والاراء	للشيخ جعفر نقدي	
وفي عشرة اخبار		
٧٢٦-٧٢٧		
خلاصة الانباء		
وفيها عشرون نبأ		